6º 53





En su último mensaje al Congreso, Alfonsín dejó inaugurado el 107º período de la Asamblea Legislativa

"Hemos cumplido con la tarea principal que nos encomendó el país: construir una democracia"

Página/4/5

Página/12

el país a diario

martes 2 de mayo de 1989

Año 2 - Nº 585 - Precio de este ejemplar: ₳ 15 Recargo vía aérea: ₳ 1.

FERIADO CAMBIARIO; HABRA BANCOS

Congelamiento de precios y liberación del dólar

Página/2/3

EL PLAN INVIERNO





- Congelamiento de precios desde la cero hora de hoy excepto frutas, verduras, carne y pescados)
- Adelanto proporcional del medio aguinaldo
- Aumento de tarifas del 20%
- Aumento de combustibles del 25% desde el miércoles
- Continúan las paritarias y el compromiso empresario de no trasladar los aumentos a los precios
- Se aumentan un 200% las asignaciones familiares
- Liberación del dólar de exportación
- Se crea el Título de Financiación Solidaria, para que las empresas más importantes contribuyan a financiar al Tesoro
- Se envían al Congreso proyectos para nuevos impuestos (primera venta agropecuaria, tierra libre de mejoras y gravámenes a los bienes registrables —automotores o inmuebles—)
- El Grupo de los Ocho se manifestó en contra de las nuevas medidas. Incertidumbre respecto del futuro del dólar

Rodríguez se impuso por amplia diferencia en los comicios paraguayos, mientras arreciaron las denuncias de fraude

PARAGUAY: A REY MUERTO, REY PUESTO

Página/14/15

TELEFONO

El periodista marcó el número de teléfono del Comité Capital de la UCeDé:

—Con Adelina de Viola, por favor.

—¿Con quién? —se exaltó una voz del otro lado de la línea.

—Adelina de Viola.

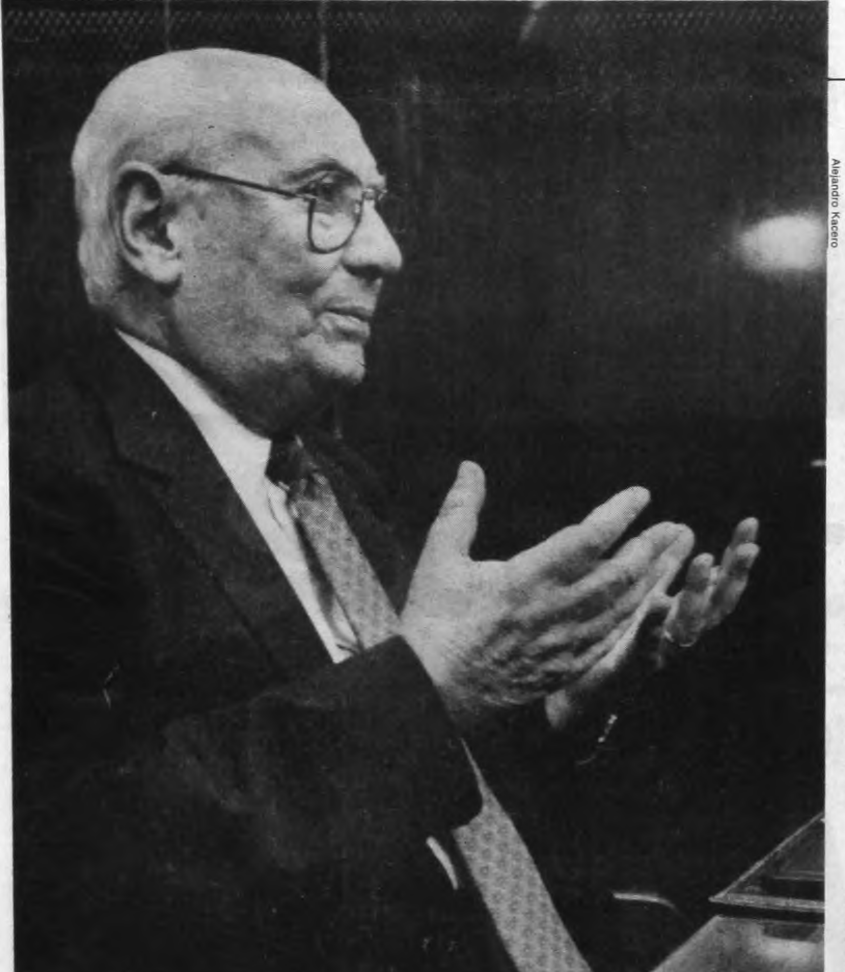
—No sé. No la conozco.

—¿Cómo que no la conoce? —insistió el periodista, y trató de confirmar—. ¿Hablo con la UCeDé?

—Sí —bostezaron del otro lado—. Pero acá no la conocemos. Acá sólo le puedo pasar con María Julia.

"Pasan cosas lindas en una familia", se consoló el periodista mientras abandonaba el auricular con un tono levemente televisivo.

BIBLIOTECA NACIONAL ARGENTINA 2013


Alejandro Kacero

Juan Carlos Pugliese, ministro de Economía.

BORRON

El Gobierno dio a conocer un paquete de medidas que incluye congelamiento de precios, la liberación del mercado de cambios, el adelanto del medio aguinaldo, y una serie de reformas al sistema tributario. El empresariado negó su apoyo en disconformidad con el empréstito forzoso que se pondrá en marcha.

Cinco días después de que el vocero presidencial, José Ignacio López, anunciara que los empresarios habían apoyado "un plan de estabilización económica", el mismo funcionario, pasada la medianoche, difundió una serie de medidas dispuestas unilateralmente por el Gobierno —ver cuadro aparte— con el objetivo de "calmar los mercados". El grupo empresario de los 8, con el que se mantuvo arduas conversaciones, anticipó su rechazo a las disposiciones gubernamentales (principalmente el congelamiento de precios y el empréstito), aunque consideró positiva la liberación cambiaria que dejará sujeta a la oferta y la demanda de los operadores la fijación del dólar al cual liquidarán sus divisas los exportadores y las adquirirán los importadores. Como compensación por esa concesión oficial —resistida por los funcionarios hasta último momento— se dispuso una retención para todas las operaciones del 20 por ciento.

Superado el problema sufrido por el Banco Central —la carencia de billetes de australes— hoy abrirán las entidades financieras pero permanecerán cerradas las casas de cambio. Para evitar corridas, el BCRA impedirá los retiros de depósitos mayores a medio millón de australes.

El hasta ahora capítulo final entre el equipo económico y los empresarios nucleados en el Grupo de los Ocho tuvo lugar ayer en el despacho del secretario de Industria y Comercio

A río revuelto ganancia de exportadores

(Por Marcelo Zlotogwiazda) La pulseada que hasta ayer muy tarde a la noche mantenían el Grupo de los 8 y el equipo económico para volcar hacia su lado los detalles del paquete de medidas, resulta un hecho importante en la coyuntura pero que visto en perspectiva no compensa ni remotamente el eje central de las novedades: la fortísima devaluación del austral y la liberación del mercado de cambios que elevarán el dólar para los exportadores industriales y agropecuarios a valores que oscilarán entre 40 y 60 australes. Eso significa que desde el 6 de febrero cuando explotó el Plan Primavera, los que canalizan su producción al extranjero multiplicaron sus ingresos entre un 180 y un 250 por ciento: mucho más que el índice de precios y ni qué hablar de los salarios. Las medidas de precios (estricto control o congelamiento) no harán otra cosa que cristalizar una situación en donde el dólar le ganó a los precios, y ambos a los salarios. Esto implica una fuerte transferencia de ingresos hacia los exportadores dado que recibirán más australes por los dólares que consigan, al mismo tiempo que verán reducido el costo de los insumos locales y de la mano de obra. El encarecimiento simultáneo de los insumos importados apenas compensa el mayor margen de ganancia que ahora tienen.

Beneficiados con estos cambios en la relación entre los valores del dólar, del salario, y de los precios de los bienes destinados al mercado local, surgen nítidamente las empresas exportadoras, que como lo demuestra el ranking que está próximo a divulgar la revista *Prensa Económica* constituyen un núcleo de poder muy concentrado.

Ese informe revela que las 25 firmas industriales que más exportan acumularon en 1988 ventas al exterior por 2317 millones de dólares, sobre un total del país de 8942 millones: es decir que 26 dólares de cada 100 que se exportan van a parar a la caja fuerte de tan sólo 25 compañías. El grado de concentración sería aun mayor si se contase con información precisa de todas las exportaciones agropecuarias.

Pero además de estar muy concentrada, la tendencia de la patria exportadora es hacia una acumulación de poder todavía mayor. El crecimiento del monto exportado por esas 25 compañías en 1988 respecto de 1987 fue del 51 por ciento, lo que indica que están acaparando cada vez más la venta al exterior, que en una coyuntura de ausencia de créditos internacionales y escasas inversiones es la única forma que tiene el país de conseguir divisas.

La coincidencia entre el nombre de esas empresas y algunos de los empresarios que más hicieron a favor de la extraordinaria devaluación que queda saldo de los últimos 80 días, no es ninguna casualidad sino producto de una elemental lógica:

—Roberto Sanmartino pertenece al conglomerado Techint que tiene a Siderca y Propulsora Siderúgica entre esas 25 compañías exportadoras líderes.

—Gilberto Montagna a Terrabusi, además de industrial, es dueño de explotaciones agropecuarias y, por lo tanto, exportador.

—Por la Cámara Argentina de Comercio asistió también su vicepresidente Víctor Savanti de IBM Argentina, que además es el número uno de la Cámara de Comercio de Estados Unidos en la Argentina. La sucursal local del gigante norteamericano en computación es la sexta exportadora del país.

—Juan Bautista Peña estuvo en representación de la Bolsa de Comercio. Fue elegido el año pasado por una lista de electores que integraban Carlos Dietl de la petroquímica PASA (ahora pertenece a Pérez Companc y es el exportador número 16 del país) y Luis María Flynn de Cargill, empresa que tiene el honor de ser la que encabeza el ranking. Si en la elección del año pasado en la Bolsa hubiese ganado la otra lista, la lógica habría quedado intacta de todas formas: la integraban Héctor Alegría de Renault (exportador número 19) y Alberto Ibáñez de Acindar (ocupa el lugar undécimo).

Además de la formidable posición en que quedó la patria exportadora luego del cisma del dólar, la situación agrava aun más las repercusiones del pago de la deuda en la economía nacional. Hasta que se desplumó el Plan Primavera el 6 de febrero, los dólares que precisa el Estado para cumplir con los acreedores eran los que les compraba a los exportadores al precio que fijaba el Gobierno. En los últimos 80 días ese precio no sólo se triplicó, sino que además quedó a merced de las libres fuerzas del mercado de dólares que dominan esas 25 empresas junto a los principales exportadores de granos y aceites.

En términos del presupuesto del país es como si la deuda externa se hubiera triplicado en 80 días. Teniendo en cuenta la relación actual de fuerzas sociales y la necesidad de controlar el déficit fiscal, es fácil pronosticar que esos miles de millones de australes adicionales para comprar los dólares destinados a pagar la deuda, no provendrán de cobrarles más impuestos a las grandes empresas sino de restringir aun más los gastos en salud, vivienda, educación y servicios sociales, y en la postergación de inversiones públicas en infraestructura. Los proyectos impositivos que se elevarían al Congreso con suerte tendrán efectos dentro de varios meses, y las medidas tributarias para el campo que cobrarán vigencia de inmediato significarán apenas un mordisco a la gran masa de recursos transferido hacia esos sectores. Cuando dentro de un tiempo haya que sufrir cosas similares a los cortes de luz habrá que retrotraerse hasta esta revolución de los 80 días para encontrar la explicación.

Por supuesto, otro de los recursos para contener el gasto público será un nuevo recorte en los salarios de los 2 millones de personas que trabajan en el sector público. Sumado al deterioro general que hubo en los salarios en estos dos meses (que de no ocurrir algo sorpresivo en la sociedad implicará un poder adquisitivo más bajo por un tiempo prolongado), queda pintado el cuadro que explica la presencia en Olivos, el miércoles pasado, de uno de los personajes claves de la historia, Ricardo Handley.

El mayor incentivo a las exportaciones derivado de la triplicación del dólar y la caída del consumo interno como consecuencia del desplome salarial, generarán el superávit de comercio exterior indispensable para que la banca acreedora pueda cobrar sus dólares en concepto de intereses de la deuda. Además de presidir la filial local del principal acreedor de la deuda argentina, el Citibank, Handley es flamante titular de la Asociación de Bancos de la República Argentina que nuclea a las sucursales de los otros grandes deudores como el Chase Manhattan, el Manufacturers Hannover Trust, y el Morgan Guaranty Trust.

Hasta aquí el nuevo esquema favorece claramente a los exportadores y a la banca acreedora, pero el círculo queda perversamente mejor cerrado con sólo recordar quiénes fueron los principales tomadores de la deuda externa privada que después se socializó. La coincidencia es asombrosa: 8 de las 10 empresas privadas que más exportan en el país (Cargill, Siderca, IBM, Polisur, Swift, Molinos, Acindar y Propulsora) pertenecen a algunos de los 50 grupos que más deuda externa contrajeron durante la última dictadura, según se desprende del cruzamiento entre los datos del ranking de *Prensa Económica* y del libro *Deuda Externa y Poder Económico* de Eduardo Basualdo.

El argumento de ese círculo perverso comenzó cuando esas firmas se endeudaron, continuó con la transferencia al Estado de esa carga, siguió con una inteligente estrategia exportadora que les deparó el cuasimonopolio de los dólares, y termina ahora cuando son ellas mismas las que le venden los dólares al Estado para que éste pague la deuda que contrajeron, a un precio que se triplicó en tan sólo 80 días.

La ofensiva empresaria que encarnó el Grupo de los 8 para ponerle un coto al desborde de estos días tiene una causa adicional. Sabían que si la situación se seguía caotizando corrían el serio peligro de que el Estado se declarara insolvente para pagar la enorme deuda pública interna en títulos con nombre de remedios que oscila entre 1000 y 1500 millones de dólares, y de la cual son ellos los principales acreedores. Le habían prestado plata al Estado suscribiendo bonos con una rentabilidad excepcional para que éste pagara, entre otras cosas, la deuda externa que ellos mismos habían contraído.

El peligro de una moratoria interna era cada vez más cierto, como lo advirtió un editorial de *La Prensa* de la anteúltima semana, y ni el discurso de Alfonsín del viernes 21 asegurando que el Estado iba a pagar tranquilizó a los acreedores vernáculos. Entre otros, los directivos de una importante terminal automotriz que figura entre los 25 exportadores líderes, estuvieron al borde de un ataque de nervios por el temor a la incobrabilidad de esos títulos.

Era la hora señalada a partir de la cual hasta ellos comenzaban a perder. Pero la posición de los empresarios ha cobrado tal fortaleza que hasta se resistieron a suscribir el empréstito que pensaba lanzar el Gobierno como medio para recaudar fondos y poder pagar los títulos. Saben que de todas maneras el Estado pagará esa deuda interna.

Y CUENTAS NUEVAS

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JG Marino
Fecha 22 FEB 2013

Exterior, Murat Eurnekian. Allí los funcionarios presentes intentaron obtener el O.K. patronal para un paquete que incluía todas las pretensiones del G-8 en materia cambiaria, pero que también contemplaba algunas medidas que el Gobierno sospechaba de antemano iban a ser resistidas. Así ocurrió, y la reunión concluyó nuevamente en un fracaso.

Si bien los anuncios referidos al mercado cambiario refrendaban las aspiración de ruralistas e industriales dado que liberaba por completo la cotización del dólar con una retención del 20 por ciento para ambos sectores, las novedades en materia de precios y —fundamentalmente— el empréstito que la gente del ministro Pugliese quería lanzar, no fueron del agrado de los interlocutores.

La idea de los economistas del Gobierno (improvisada durante el fin de semana) consiste en lanzar un nuevo título público con el objetivo de recaudar los australes que precisa el fisco para suavizar los fuertes desequilibrios en sus cuentas y poder hacer frente al pago del vencimiento de los títulos que ya están en circulación. Para tener una idea de la magnitud del problema, hay que recordar que el 20 de mayo próximo vence el Tidol II por un monto de alrededor de 20.000 millones de australes.

Los funcionarios creyeron que los empresarios iban a dar el visto bueno al bono, ya que de no hacerlo se corría el riesgo de incumplimiento en los pagos de los títulos en circulación que, en gran medida, están en su poder. Sin embargo Gilberto Montagna de la UIA, Juan Bautista Peña de la Bolsa, Roque Maccarone de ADEBA y Carlos de la Vega de la CAC (los 4 presentes del G-8) dijeron que no.

El monto de la emisión de ese nuevo título iba a ser de 500 millones de dólares (en australes, por supuesto), e incluso se barajó como hipótesis la suscripción forzosa para las mayores empresas del país. La recaudación de fondos provenientes de esa fuente iba a servir para financiar los desequilibrios presupuestarios y poder pagar los títulos en circulación hasta que comience a ingresar el dinero proveniente de los impuestos que requieren sanción parlamentaria (a la tierra libre de mejoras, a la primera venta del sector agropecuario, levantamiento del régimen de emergencia económica).

Otro de los puntos discutidos fue el proyecto de congelamiento de precios que hasta momentos antes de la reunión formaba parte de las carpetas oficiales. No obstante, el tema no generó tanta resistencia entre los empresarios, puesto que la idea era fijarlos en los valores de la semana pasada que convalidaban los aumentos ya realizados.

Es decir que el único tema sobre el que hubo acuerdo fue la liberación del mercado de cambios con retenciones del 20 por ciento para los exportadores agropecuarios e industriales, que es exactamente lo que pretendía el G-8. Para tener noción de la magnitud de la devaluación, habrá que esperar la cotización del dólar en el mercado libre.

Dar la tecla con ese número era la pregunta por el millón de dólares que se hacían ayer los funcionarios, alarmados por la reacción que podrá tener la City ante la noticia de que no hubo pipa de la paz entre funcionarios y empresarios. La esperanza del Gobierno era que independientemente de los desencuentros vinculados al nuevo título público, los exportadores liquiden sus divisas inducidos por la devaluación.

Anuncios a la medianoche

Las medidas anunciadas por el Gobierno son las siguientes:

• Se dispondrá un congelamiento de precios de bienes y servicios a partir de hoy. Quedan excluidos carnes, pescados, frutas, verduras y el precio de tapa de los diarios.

• Se dispuso feriado cambiario pero no bancario. Se liberó el tipo de cambio: todas las exportaciones se liquidarán por el dólar libre con una retención fija del 20 por ciento. Se mantienen los reembolsos a las exportaciones industriales.

• Los bancos no podrán entregar más de 500.000 australes por retiros de fondos en efectivo. El monto que exceda esa suma será abonado con cheques. Quedan exceptuados los retiros de empresas para abonar sueldos.

• Para incrementar la recaudación impositiva se adelanta el pago de la última cuota del ahorro obligatorio, se enviarán al Congreso los proyectos de ley de impuesto a la tierra y primera venta agropecuaria y la reforma al régimen de emergencia agropecuaria.

• Incremento tarifario, en promedio del 20 por ciento para todos los servicios públicos a partir de hoy excepto las naftas que tendrán una suba del 25 por ciento, desde mañana.

• Título de financiación solidario que deberá ser suscripto por las principales empresas del país por un monto de 500 millones de dólares para la financiación del Tesoro Nacional.

• Se dispuso el adelantamiento proporcional del medio aguinaldo.

• Continuarán funcionando las convenciones colectivas de trabajo.

• Se aumentarán en 200 por ciento las asignaciones familiares.

• No se iniciará ningún emprendimiento público en lo que resta de este Gobierno.

REUNION RESERVADA EN EL CONGRESO

El peronismo no votará nuevos impuestos

(Por Román Lejtman) **Al concluir la Asamblea Legislativa, y cuando aún Raúl Alfonsín no había abandonado el edificio del Congreso, un reducido grupo de políticos y funcionarios se encaminó subrepticiamente hacia el despacho de la presidencia de la Cámara de Diputados: Juan Carlos Pugliese (que por unos minutos retornó a su primer amor), César Jaroslavsky, José Luis Manzano y Eduardo Bauzá, esquivaron por 40 minutos al periodismo que ansiosamente requería opiniones sobre el discurso presidencial, para concertar hasta qué punto el justicialismo apoyará las próximas medidas económicas.**

El dilema del principal partido de oposición consiste en hacer gestos políticos para evitar un estallido social al estilo "caracazo", sin que ésto signifique atar su suerte electoral a las medidas de ajuste que el peronismo califica "de neto corte liberal-regresivo".

El encuentro fue acordado telefónicamente entre el ministro de Economía y el diputado Bauzá, virtual representante del candidato Carlos Menem en cuestiones económicas, con el objetivo de que Pugliese explique al peronismo el carácter de los próximos anuncios.

Pugliese poco pudo adelantar en este sentido, porque las decisiones iban a ser tomadas en un encuentro que Alfonsín mantuvo recién a las 18 en Olivos con sus principales asesores, aunque un vocero del cónclave en el Congreso olfateó que "los radicales están desesperados por tomar rápidamente medidas económicas".

Con el discurso presidencial aún zumbándole en los oídos, Bauzá y Manzano le adelantaron a Pugliese que "el peronismo no apoyará la aprobación de nuevas leyes impositivas y le sugirieron un nuevo feriado cambiario para hoy martes, como forma de "tranquilizar al mercado del dólar y evitar otro apriete del sector agroexportador". También le reclamaron que el próximo ajuste para reducir el déficit fiscal —anunciado por el Presidente ante la Asamblea Legislativa— "no vuelva a recaer en los trabajadores con ingresos fijos", e insistieron con que la Secretaría de Hacienda remita cuanto antes a las provincias los 3500 millones de australes, que les adeuda".

La reunión se realizó en el Salón Azul de la presidencia de la Cámara baja, y los protagonistas no tuvieron tiempo ni de tomar una vuelta de café: Pugliese tenía que abandonar rápidamente el Palacio Legislativo para preparar los borradores que más tarde analizaría Alfonsín en Olivos, mientras que Manzano y Bauzá debían reunirse con el senador Eduardo Menem para elaborar la respuesta oficial del justicialismo ante el nuevo paquete de medidas.

En una posterior evaluación del encuentro, los peronistas coincidieron en los siguientes puntos:

• Encontraron al ex presidente de la Cámara de Diputados "muy cansado".

• Llegaron a la conclusión de que el Gobierno aceptará, finalmente, los trazos gruesos del Plan Alemann, y acotaron que "esto a Pugliese no le hace mucha gracia".

• Consideraron que existen diferencias de fondo entre los planes de Alemann y Krieger Vasena: "el de Vasena atiende más a la situación interna, no es tan liberal, mientras que el de Alemann tiene los ojos puestos sobre la balanza de pagos". Con sorna, un participante de la reunión dijo que "parece que Krieger Vasena, desde que fue ministro hasta ahora, algo aprendió".

• Explicaron a **Página/12** que "no tuvimos una actitud agresiva con Pugliese, porque no queremos aparecer como el Grupo de los 8, que fue a ver al Presidente para imponerle sus criterios".

Cuando abandonaron silenciosamente las dependencias de la presidencia de la Cámara joven, cada uno fue a atender su propio juego. Pugliese recibió el respaldo de sus correligionarios y prometió estabilizar la economía. Manzano y Bauzá, en el Salón de los Pasos Perdidos, se dedicaron a denostar al Gobierno y el discurso de Alfonsín.

Crónica de una jornada agitada

La prolongada reunión que sostuvieron los empresarios con los miembros del equipo económico culminó después de las 21 en medio de una nutrida guardia periodística que desafiando el frío aguardaba a las puertas de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior. Al salir, el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega, declaró ante una pregunta: "Espero que mañana (por hoy) los mercados funcionen con toda normalidad". Hubo quienes interpretaron esto como un deseo positivo y otros a quienes sonó como la respuesta de quien espera ver satisfechas las demandas del sector empresario antes de comprometer un freno a los desboques financieros, cambiarios y de precios que hoy son la normalidad.

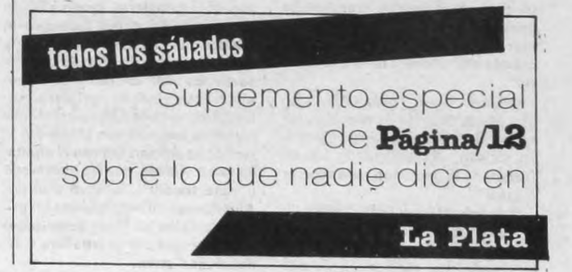
Las corporaciones empresariales nucleadas en el Grupo de los Ocho (G-8) sostuvieron un primer encuentro para ponerse de acuerdo entre sí antes de mantener diversas reuniones con los miembros del equipo económico a lo largo del día, para culminar la jornada con el plato fuerte: Olivos, donde el presidente Alfonsín refrendaría los acuerdos alcanzados. A última hora la quinta presidencial reunía a los diputados nacionales César Jaroslavsky, Jesús Rodríguez, Marcelo Stubrin, el ministro Juan Carlos Pugliese y sus colaboradores más cercanos.

Previamente en el Banco Central su titular, Enrique García Vázquez, y la totalidad del directorio mantuvieron una extensa reunión por la tarde que también culminó en Olivos.

Además de las autoridades de la entidad monetaria participaron en la reunión vespertina el secretario de Energía, Roberto Echarte, que se retiró pasadas las 19 enfundado en un poncho para cubrirse del frío que los periodistas sufrían en la puerta de Reconquista 266, sede del Banco Central. Echarte subió a su Falcon y se marchó en el más absoluto silencio.

También concurrieron al Central, el secretario de Comunicaciones, Juan Manuel Magliano, el presidente del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, el secretario de Transporte, José Manuel Pedregal. La presencia de estos funcionarios tuvo como objetivo definir el porcentaje del incremento tarifario. Losoviz sólo confirmó, luego de que los periodistas lo corrieron hasta alcanzarlo en la calle Sarmiento, que las tarifas subirán en promedio menos del 30 por ciento.

A la caza de algún funcionario los periodistas eludían a los choferes de las autoridades que salían a una velocidad inusual de las cocheras del Central para esquivar a los hombres de prensa. Sólo el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, tuvo un comportamiento más locuaz mientras esperaba, fumando un grueso habano, al Falcon que transportaba al secretario de Coordinación Económica, Mario Vicens, y al secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca. Figueras informó a las 18.30 que era casi seguro un feriado cambiario y bancario "no por las medidas sino por la falta de australes en los bancos", dijo.



Horacio Paone

El presidente Raúl Alfonsín al ingresar al Congreso bajo una lluvia de papel picado.
Más énfasis en los logros de la democracia que en el análisis de la crisis económica.

SEXTO INFORME

CON LA

Al presentar su último informe de gobierno ante el Congreso de la Nación, el presidente Alfonsín reconoció faltas y limitaciones sobre todo en el plano económico, pero las relativizó al subrayar la importancia que tienen "los logros obtenidos en materia de libertades públicas".

En su sexta y última apertura de las sesiones ordinarias del Congreso de la Nación, el presidente Raúl Alfonsín pronunció un emotivo discurso ante la Asamblea Legislativa, donde hizo un balance de la transición democrática que le tocó conducir, pidiendo que no se acepte resignadamente que "nada se ha hecho, que estamos peor que antes", a pesar de que reconoció no estar "satisfecho por lo logrado en cuanto a los cambios de fondo imprescindibles para superar la crisis económico-social que atravesamos". Al rescatar los logros en materia de libertades públicas —"ni un solo gesto de nuestra trayectoria en el poder reflejó las inclinaciones autoritarias de las que estuvieron plagados gobiernos constitucionales del pasado", dijo—, Alfonsín admitió que "no hemos conseguido superar la crisis económica" y que "muy probablemente entreguemos al próximo gobierno una Nación en crisis".

Al promediar el discurso que inició apenas pasadas las 10.30 de ayer, el Presidente reveló que "en las próximas horas la sociedad argentina conocerá las decisiones de gobierno" para estabilizar la economía, y dispuso tres párrafos de las 17 carillas de su alocución para realizar una serie de anuncios: envió al Parlamento un conjunto de iniciativas "para librar la batalla decisiva contra el déficit fiscal", medidas de tipo cambiario que se pondrán en práctica para "no dejar dudas sobre nuestra vocación por promover las exportaciones y la producción" y recursos financieros excepcionales para el sector público, con los cuales "se aventará toda duda sobre nuestra capacidad de cumplimiento de las obligaciones". Con respecto a este conjunto de medidas, aseguró que "se harán sin descargar el peso de la crisis sobre los sectores más postergados de la sociedad".

En los palcos especiales, junto al estrado de la presidencia, se ubicaron el titular de la Corte Suprema, José Severo Caballero; el nuncio

Después, las frases ingeniosas

En su mensaje, el presidente Raúl Alfonsín agradeció por anticipado y con cierta ironía "la crítica de correligionarios y adversarios y hasta las frases ingeniosas que sin duda habrán preparado para criticar este discurso". Alfonsín no se equivocó, la oposición criticó la falta de soluciones para la crisis y el oficialismo elogió el ejercicio de la autocrítica:

Alvaro Alsogaray (UCeDé): "Como era previsible, el Presidente destacó el restablecimiento de la democracia, pero no es cuestión de que se lo tome en exclusividad. Habló de un cambio de mentalidad, y los dirigentes de los dos partidos principales perdieron seis años sin dar muestras de ese cambio por el que nosotros estamos bregando desde hace treinta años".

Guillermo Estévez Boero (US): "Este discurso era el esperable. No escuchamos nada sorprendente. Espero que las medidas pongan fin al saqueo de los capitales de la usura y la especulación."

José Luis Manzano (PJ): "El Alfonsín del '83 hablaba de libertad y de levantar las persianas de las fábricas, y las palabras fábrica y trabajo no aparecieron en ningún momento en su discurso de hoy. Hay un fracaso del Gobierno que no ha sido reconocido, y debió hacerlo. No es lógico, además, que reivindique como propio el pluralismo, que en todo caso es mérito de todos".

Alberto Albamonte (UCeDé): "Fue un discurso bastante pobre. Se dedicó a justificar a su gobierno. Quiero, además, manifestar una severa queja por la actitud del diputado Moreau, que convirtió a la Asamblea Legislativa en un acto proselitista, permitiendo el ingreso exclusivo de barras radicales".

Fernando de la Rúa (UCR): "A un discurso dicho con grandeza, la oposición responde con actitudes mezquinas. Miran a la elección cuando el Presidente miró a la historia".

Miguel Angel Toma (PJ): "Lo que queda después de este discurso es la evidencia de que hay un Ejecutivo aislado, desperdiciando los esfuerzos de la oposición para superar la crisis".

Eduardo Menem (PJ): "Alfonsín se dedicó a defender su gestión de gobierno cuando todo el país estaba esperando una explicación de por qué llegamos a esta situación, y cómo vamos a salir de la crisis."

Facundo Suárez Lastra (intendente): "El Presidente hizo una profunda, honesta reflexión acerca de los aciertos y errores de su gestión". Esta ha sido una contribución generosa, que le hace falta al país en un momento en el que hay tanta mezquindad. Con respecto a las críticas de la oposición, no hay peor sordo que el que no quiere oír, y la oposición hoy no ha querido oír al Presidente".

Jorge Matzkin (PJ): "No hubo precisiones acerca de las medidas impositivas y cambiarias que se piensa adoptar. Nadie sabe de qué se trata. Estuve con Pugliese y lo vi preocupado. Tiene un poder bastante reducido debido a la limitada credibilidad del Gobierno en la opinión pública y el escaso margen de maniobra que le ha dejado la anterior conducción".

César Jaroslavsky (UCR): "Es un mensaje de grandeza y humildad. Alfonsín sigue siendo el único creador de política en la Argentina, es el conductor de la democracia en la Argentina. Me importa un rabanito que digan que soy un exagerado. Las medidas económicas están decididas para preservar el interés del pueblo".

Italo Luder (PJ): "Fue un poco una despedida del Presidente, en el último tramo, con un tono más emotivo. La idea central es que su principal mérito fue haber reconstruido la democracia en la Argentina. Habría que tomar con reservas esa afirmación. Si la democracia consiste en el normal funcionamiento de las instituciones, podemos coincidir. Pero las expectativas del país no están resueltas. Es obvio que no se alcanzaron los objetivos de 1983".

Carlos Auyero (DC): "Quiero rescatar una frase muy significativa, dicha sobre todo al final de su mandato. 'Ahora vamos a tomar el toro por las astas'. Si esto significa que se intentará contrarrestar el acoso impúdico de los sectores que pretenden condicionar no sólo a este gobierno sino al próximo, va a merecer todo nuestro apoyo".

Carlos Grosso (PJ): "Fue un discurso dirigido a los radicales, con los argumentos efectivos que a ellos les gustan. Fue el canto del cisne de un republicano con alma de monarca".

Marcelo Stubrin (UCR): "Estoy orgulloso de haber participado en su gestión (la de Alfonsín) y estoy empeñado en acompañarlo hasta el 10 de diciembre".

María Julia Alsogaray (UCeDé): "Alfonsín no resolvió el problema militar, pero hizo bien en agradecer a las Fuerzas Armadas el esfuerzo que hicieron por superar inconvenientes de toda índole".

Las primeras lágrimas de la despedida

(Por Sergio Ciancaglini) **Muy emocionado, mostrando por primera vez en público las lágrimas de la despedida, el presidente Raúl Alfonsín terminó de leer su último discurso ante la Asamblea Legislativa bajo una catarata de papelitos tan contundente como la que había celebrado su llegada. Por algún extraño magnetismo los papelitos se posaban sobre calvas prominentes como las del general Francisco Gassino y el flamante presidente de la Cámara de Diputados, Leopoldo Moreau, o entre los pliegues de la sotana del cardenal Juan Carlos Aramburu que secreteaba con el ministro Enrique Nosiglia cosas de las que ni Dios debe estar enterado. La novedad de los papelitos futboleros, jamás vista en las solemnidades del Parlamento, fue producto de lo que la oposición llamó la rapidez de Moreau para repartir las 400 invitaciones disponibles entre gente de confianza. Antes del discurso de Alfonsín el bloque peronista amenazó con abandonar el recinto en solidaridad con el diputado Oscar Alende, que fue abucheado ("viejo traidor", alcanzó a oírse). Alende soportó estoicamente los gritos y también los besos perpetrados en su persona por la senadora Gurdulich de Correa.**

Alfonsín tropezó al ingresar al recinto y no cayó gracias a la intervención de los fornidos de siempre. Tres veces tuvo que gritar "Silencio" para que los correligionarios accediesen a dejarlo hablar. La idea obsesiva en ese mensaje fue la del reconocimiento a su gestión por estar a punto de culminarla (cosa que no ocurre con un gobierno democrático desde hace 37 años), por el clima de libertad, porque no hubo intervenciones provinciales, ni a sindicatos, ni existió el estado de sitio como modo perpetuo de vida, entre otras cosas. Todo esto debería ser normal en períodos democráticos pero es excepcional en la historia argentina y latinoamericana, dijo Alfonsín y reclamó que se lo reconozcan. Los radicales presentes lo hicieron aplaudiendo y ovacionándolo 27 veces. En las bancadas opositoras las caras, como decía Leopoldo Marechal, eran más serias que bragueta de fraile. Alfonsín dijo que el sentimiento que lo domina es la gratitud, e incluyó a quienes lo votaron y a quienes no, a las Fuerzas Armadas, sindicatos, educadores, jóvenes, periodismo, escritores, intelectuales, artistas, y a la mujer y el hombre humildes, por los que hubiera querido hacer más. La oposición tuvo lo suyo: "Les agradezco incluso las frases ingeniosas que sin duda deben haber preparado para criticar este discurso". María Julia Alsogaray se rió casi tanto como cuando Alfonsín habló de privatizaciones, pero sin ironía. Que hiciera reír además al cuarteto Gassino-Waldner-Crespo-Arosa, a Eduardo Menem, a José Severo Caballero y a Dante Caputo es un hecho que Alfonsín puede sumar a su lista de logros.

Tras el discurso, el Salón de los Pasos Perdidos mostraba un ballet frecuente: periodistas persiguiendo a algunos legisladores, y otros legisladores con menos rating persiguiendo a algunos periodistas. Italo Luder reivindicaba ante los grabadores el mantenimiento de las formas democráticas pero cuestionaba la marginalidad de grandes sectores sociales. Consultado por **Página/12** habló de otra cosa: "Es cierto, yo tuve una responsabilidad similar (reemplazó a Isabel Perón en 1975) y más allá de las diferencias de enfoque reconozco que el ejercicio de la presidencia implica un grado de responsabilidad difícil de entender para mucha gente. Yo también pasé por situaciones muy difíciles. Puedo discrepar, pero entiendo el tono emotivo del mensaje de Alfonsín".

Otra novedad para este tipo de ceremonias fue que a la salida había unas 2000 personas en la plaza de los Dos Congresos, con carteles de la UCR y de Angeloz. Como había ocurrido en el recinto la gente cantó: "Raúl querido, el pueblo está contigo" y "Ojo con tocarlo a Raúl, lo banca el pueblo, y por eso señor presidente decimos presente por cien años más". Alfonsín subió al coche presidencial y marchó por la avenida Callao escoltado por el cuerpo de Granaderos a Caballo y el inesperado trote a pie de Leopoldo Moreau. La marcha se cerraba con un camión zigzagueante de Manliba que iba limpiando el asfalto de no pocos recuerdos equinos. Con la ventanilla apenas abierta, Alfonsín asomaba su mano derecha. No se le veía la cara, escondida tras el cristal oscuro. La gente intentaba esquivar caballos y custodias para acercarse a esa mano, pero era rechazada por los unos y los otros. La mano se agitó alegre saludando un cartel con una frase atribuida al general San Martín: "En bolas, pero libres". Después la ventanilla se cerró y el coche aceleró rumbo a Olivos, rumbo a la segunda mitad del 1° de Mayo.

DEL PRESIDENTE ALFONSIN

DEMOCRACIA COMO ESCUDO

apostólico Ubaldo Calabresi; el jefe de la SIDE, Facundo Suárez; su hijo intendente, Facundo Suárez Lastra; además de los ministros Dante Caputo, Juan Carlos Pugliese, Rodolfo Terragno, José Horacio Jaunarena, Ricardo Barrios Arrechea, Jorge Sabato y Enrique Nosiglia, que fue uno de los últimos en llegar. En un lugar especial se ubicaron los jefes de las tres Fuerzas Armadas, general Francisco Gassino, almirante Ramón Arosa y brigadier Ernesto Crespo.

El presidente Alfonsín fue interrumpido en 27 oportunidades por los aplausos de las barras radicales que desde muy temprano colmaron las galerías del recinto de la Cámara de Diputados, y fue particularmente vivado cuando afirmó que "si en estos cinco años no hubiésemos hecho otra cosa que promover y dirigir la formación de esta democracia, yo ya tendría la seguridad de haber cumplido".

Además de repetir que "seguiremos gobernando hasta el 10 de diciembre", el Presidente lamentó no haber podido concretar su proyecto de Reforma Constitucional al carecer del "indispensable consenso para hacerla efectiva", aunque adelantó que "seguiremos luchando por ella, estemos donde estemos".

Luego de enumerar una serie de obstáculos y dificultades objetivas que disminuyeron "la velocidad en nuestra marcha hacia las transformaciones estructurales que el país necesita" (como la caída de los precios agropecuarios, las altas tasas de interés, las inundaciones y las sequías), Alfonsín hizo una enumeración de algunos logros obtenidos.

Mencionó el PAN, la Ley de Convenciones Colectivas de Trabajo, el Congreso Pedagógico, el plan de alfabetización, el Plan Houston, el autoabastecimiento petrolero y una serie de obras públicas como el gasoducto Loma de la Lata-Buenos Aires, el polo petroquímico de Neuquén, la continuación de las presas hidroeléctricas de Yacyretá, Piedra del Aguila, Atucha II y el inicio de Pichi Picún Leufú. También resaltó las propuestas de privatización de Aerolíneas Argentinas y ENTel.

Acerca de estos logros, dijo que "la cosecha de esta siembra no la hará este Gobierno, todo fructificará cuando nuestro período haya terminado". Y agregó: "Pero así es siempre, las grandes transformaciones económicas requieren períodos de diseño y ejecución que exceden los mandatos constitucionales. Por eso, otros gobiernos rehuyeron la transformación y prefirieron los frutos de cosecha rápida, que fueron agotando el suelo y comprometiendo el futuro".

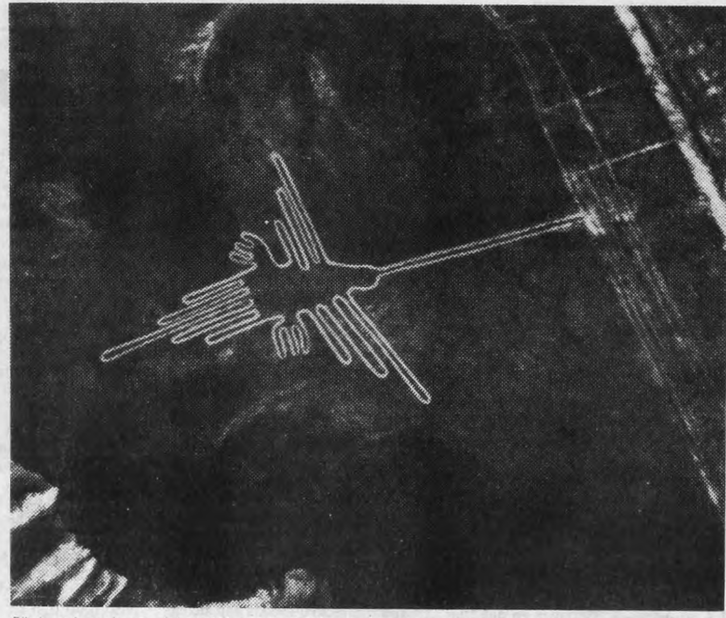
Cuando inició el tramo final de su discurso diciendo "hoy es la última vez que me dirijo a ustedes para inaugurar, como todos los primero de mayo, las sesiones ordinarias de ambas cámaras", la cadena nacional de radio y televisión transmitió en directo algunas lágrimas que se le derramaron al Presidente, quien, sin entrecortar la voz, realizó una prematura despedida.

Agradeció a Dios, al pueblo argentino ("a la gente que nos apoyó con el voto y también a la gente que se opuso a nosotros con el voto"), a los partidos políticos, a las Fuerzas Armadas, a los sindicatos y sus dirigentes, a los maestros y profesores, a los jóvenes, a la Iglesia Católica, a los periodistas, escritores, intelectuales y artistas. Y finalmente, a la mujer y al hombre humildes: "He tratado de que mi Gobierno diera prioridad a los desfavorecidos. Creo que así lo hemos hecho. Pero habría querido poder hacer mucho más por ellos".

Alfonsín defendió su gestión recalcando que incluso las críticas "pueden ser expuestas y difundidas con total libertad", aunque alegó que "no puedo ignorar que arrecian (las críticas) por un inevitable endurecimiento de la campaña electoral". En ese marco dijo que "el Gobierno que concluye su mandato es un protagonista más, un objeto de examen, de apoyos y rechazos. Su acción se ubica en el ojo de la tormenta; lo sé bien, y así lo asumo".

Para tener en cuenta

- "Nos aproximamos a un acontecimiento histórico, como lo es la sucesión presidencial en los marcos de la normalidad institucional. Siempre pensé —y lo dije varias veces— que la prueba decisiva del éxito del camino iniciado en 1983 era llegar a las elecciones de 1989.
- "No hemos podido superar la crisis económica. Y esto en parte podría atribuirse a errores nuestros, pero se debe principalmente al hecho de que nuestra crisis es parte inseparable de una crisis estructural mundial cuya solución sólo podrá emerger de grandes iniciativas colectivas, que abarquen a regiones enteras del planeta.
- "Construir la democracia, afianzar la paz, iniciar la reforma del Estado y la economía, fijar la agenda para la próxima década, y mientras tanto, combatir la crisis y absorber los golpes. Esa ha sido la tarea que nos impusimos y que, paso a paso, vamos cumpliendo. La Argentina ya ha cambiado. Ya no es la de 1983. Ya no podrá volver a ser la Argentina anterior a 1983.
- "Se están desplegando esfuerzos inauditos —que son motivos de estupefacción para observadores extranjeros— por descargar sobre nosotros, en función de aquella subsistente crisis económica, un odio popular que normalmente se destina a las tiranías.
- "Hay cosas que no supimos hacer, hay cosas que no quisimos hacer, hay cosas que no pudimos hacer.
- "Hubo cosas que no pudimos hacer. En primer lugar, por la presencia de obstáculos y dificultades objetivas, pero de todas formas seguiremos gobernando hasta el 10 de diciembre con la firme convicción de superar los errores y profundizar los aciertos.
- "Aunque seguiremos luchando por ella, donde estemos, la reforma de la Constitución forma parte de una deuda con la sociedad que no quisimos contraer, pero que la realidad nos impuso.
- "Estoy convencido de que en las grandes orientaciones no nos hemos equivocado. Quisimos enfrentar la crisis y no sólo administrarla. Por ello intentamos evitar las recetas simplistas del facilismo y del elitismo."


Dibujos en forma de surco, de hasta 300 m. de largo en líneas rectas y círculos perfectos, en Nazca, Perú. Fueron construidos sobre las faldas planas de los cerros y en las terrazas aluviónicas. Diferentes teorías explican su origen como un perfecto sistema de riego o un calendario astronómico, aunque también se presume que pudo ser un intento de comunicación, un mensaje a los dioses, a las divinidades celestes, ya que el dibujo sólo puede reconocerse desde el cielo.

EL PODER DE LA COMUNICACION ADQUIERE LAS FORMAS MAS SUGESTIVAS.

La necesidad de comunicarse está implícita en el hombre. En todas las civilizaciones, en todas las épocas.
Hoy, las necesidades de comunicación de cada hombre y de cada empresa, son distintas.
Y Politronics le ofrece distintas respuestas.
Para ello, desarrolla los más modernos sistemas de comunicación a través de centrales telefónicas programables, controladas por microprocesadores.
El poder de la comunicación adquiere las formas más sugestivas.
Politronics las desarrolla y las perfecciona.

Politronics
LA ELECTRONICA CREATIVA.

Rocamora 4355 Buenos Aires (1184)
Teléfonos: 862-1178/1179/4673/3451/1941/0128
2140/3898/9082 87-2456/88-1607
FAX 961-3424 TELEX 23249 POLITR AR

Opinión

Por Carlos Raimundi *

Los signos de la crisis

La situación económica argentina forma parte de una crisis global que comprende a todo el mundo subdesarrollado y en particular a América latina.

El origen de esta situación no es estrictamente económico, sino político y obedece a la inestabilidad de los regímenes democráticos. En presencia del control social que la democracia supone, las políticas de vaciamiento económico de las dictaduras no hubieran podido aplicarse.

De allí que el cimiento de cualquier progreso económico sea consolidar el sistema democrático, culminando el mandato de un presidente civil como no ocurría desde hace 61 años.

Desde el punto de vista económico, la causa central es el agotamiento de un modelo de crecimiento que no forma capital productivo ni genera recursos para satisfacer las legítimas demandas de cada sector.

De aquí que en estos años hemos desentrañado ante la opinión pública la gravedad de una situación y echado las bases para discutir un nuevo modelo: reforma del Estado, simplificación del sistema impositivo, reingreso de la Argentina al comercio internacional, integración latinoamericana, denuncia de la deuda externa como problema político y no económico, convenios con democracias desarrolladas, en fin, delinear un perfil exportador de productos no tradicionales, sin desmedro del mercado interno, constituyen esos pilares fundamentales para un nuevo modelo.

El descontrol de la inflación, la estampida del dólar y el aumento de las tasas, son sólo el síntoma de una enfermedad mucho más grave.

No se es un amotinado únicamente cuando se viste un uniforme y se toma un cuartel. Un grupo de gerentes de las cámaras exportadoras que retienen divisas para provocar el estallido, son amotinados de la especulación. Un grupo de empresas que fijan un precio desmesuradamente más alto que el costo de producción para lucrar con la diferencia son amotinados.

El Estado debe echar mano a ciertas medidas que devuelvan a la sociedad una sensación de protección frente a la incertidumbre vigente y recuperar el poder adquisitivo de los salarios.

Si la crisis es latinoamericana y marchamos hacia la integración; si es política y vamos consolidando el sistema; si es de agotamiento y echamos las bases de un nuevo modelo, creemos haber avanzado francamente en la resolución de nuestros graves problemas económicos.

Esto no los resuelve por sí solo, ni baja la inflación, ni aumentará milagrosamente los salarios, pero enmarca la crisis en su dimensión real, racionaliza el análisis y contribuye a sembrar una conciencia de lo delicado de la situación, de tal forma de crear un comportamiento colectivo de mayor solidaridad.

* *Candidato a diputado por la UCR de la Pcia. de Buenos Aires.*

Angeloz tendió la mesa para los obreros y les habló por la tele

Desde Buenos Aires los convocó a no optar por el pasado y en Córdoba dio un almuerzo para dos mil sindicalistas.

Luego de describir la "dureza del momento, especialmente hostil con los trabajadores argentinos", el candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, hizo un llamado al protagonismo de "las fuerzas del trabajo" para que no defiendan el "país del pasado".

Angeloz, en un mensaje de cinco minutos que fue trasmitido por cuatro canales de televisión (2, 11, 13 y ATC), realizó un "homenaje y reconocimiento a los trabajadores argentinos" con motivo de la celebración del 1° de Mayo, Día de los Trabajadores.

El candidato afirmó que su proyecto de crecimiento tiene por "principal destinatario a los trabajadores, quienes son las víctimas infaltables de un sistema económico agotado que pretendo cambiar de una vez por todas si el pueblo me da el mandato para ello".

Angeloz señaló que "tarde o temprano todos perdemos con una economía desquiciada como la nuestra" y añadió que "el asalariado pierde siempre, temprano o tarde".

El mensaje del postulante presidencial fue grabado durante el día sábado, ya que ayer Angeloz permaneció en la capital cordobesa donde en horas del mediodía compartió un almuerzo con alrededor de dos mil dirigentes sindicales afines a la UCR.

En su mensaje a los trabajadores Angeloz dijo que "no imagino un país económicamente nuevo sin la participación creadora de sus trabajadores. La historia pasada y reciente de nuestro país —subrayó— nos lleva a desconfiar de reformas económicas que los tiene o como convidados de piedra, o como destinatarios pasivos de dádivas que se terminan pronto".

"Yo los imagino —afirmó el gobernador cordobés— como parte esencial y básica de un nuevo sistema que cuenta con sus esfuerzos, su creatividad y sus beneficios."

Angeloz se comprometió a "defender el celoso cumplimiento de las normas vigentes y accionar contra el fraude laboral contra todas sus formas". Y agregó "que la preservación y la promoción del empleo", asegurados en el largo plazo con "drásticas medidas de fondo", contarán con "medidas de coyuntura que mis equipos ya han elaborado".

El aspirante al sillón de Rivadavia prometió también "una agresiva política social como un acto de justicia que la sociedad debe en su conjunto a quienes con su trabajo no alcanzan a trasponer la vergonzosa muralla de la marginalidad".

El candidato subrayó que "la dureza del momento, especialmente con los trabajadores argentinos, me ahorra los halagos y los lugares comunes en el día de su fiesta. No me ahorra el deber de dirigirme a ellos y a sus familias, para expresarles con la austera verdad que exige tal momento, mi homenaje y reconocimiento".

En los párrafos finales de su mensaje televisivo, Angeloz volvió a rendir un homenaje a los obreros y mostró confianza en "la seguridad de mi proyecto y mis planes de gobierno", y aseguró que no son "vanas palabras, tienen mucho que ver con el futuro de ellos y de sus hijos".



EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 63 Secretaría N° 93 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don ROBERTO JORGE ROVIRA. Publíquese por tres días.

Buenos Aires, abril 18 de 1989
Raquel Brandan Araoz. Secretaria

TENGA SU CASA

Departamento a su elección 2 o 3 amb. en Cap. Fed. o Gran Bs. As. con cuotas de A 4305
Adjudicamos unicamente casas o Dptos. en cualquier punto del país.
** No es circulo de ahorro*
** Consulte planes por localidad. Asóciese y obtenga su vivienda propia.*

Informes y correspondencia
CONVIVENCIA
COOPERATIVA DE VIVIENDA LTDA. MATRICULA NACIONAL S.A.C. 10181
AVDA. CORRIENTES 753 (1043) CAPITAL

PRONOSTICO DE UN OBISPO

A pesar de todo, no estallará

El obispo de la diócesis de San Justo, monseñor Rodolfo Bufano, descartó "totalmente" la posibilidad de que se produzca un desborde social en la Argentina "por constatar la madurez de nuestro pueblo y de su dirigencia, a pesar de todas las dificultades que hay". A la vez, en una homilía por el Día del Trabajador, Bufano instó a la población a "no bajar los brazos" y a que se conserve "esa esperanza que siempre los caracterizó".

El prelado destacó su creencia en que "El nuestro es un pueblo muy sufrido, muy paciente y es capaz de conservar, cultivar y alimentar esperanzas que se fundamentan en esta posibilidad de cambio que, cualquiera sea el ganador, evidentemente va a señalar un nuevo rumbo para el país", en obvia referencia a los comicios presidenciales del 14 de este mes. Durante un diálogo que mantuvo con la agencia Noticias Argentinas, poco antes de oficiar una misa en las instalaciones del Mercado Central metropolitano, Bufano señaló que "todo cambio produce una esperanza, una expectativa confiada, esto es lo que a mí me hace pensar que no habrá un caracazo o una eclosión social".

Respecto de las probables medidas económicas a implementar por el Gobierno en los próximos días, el sacerdote enfatizó que "la Iglesia siempre va a estar junto al pueblo más sufrido; lo que yo pido como pastor es que se tenga una especial consideración, un alto grado de sensibilidad para con el pueblo trabajador, con aquellos que dependen en su vida, en su salud, de un salario". Tras insistir en su pedido de que el pueblo "no baje los brazos", Bufano señaló su confianza en que "las autoridades responsables van a hacer lo que está de su parte para poder, por ahora, paliar esta situación angustiante".

Durante su homilía, el obispo de San Justo reafirmó estos conceptos al señalar que "lo importante del trabajo no es tanto el trabajo en sí, sino la persona que organiza el trabajo, cualquiera sea éste y por más insignificante que pudiera parecer". Agregó que "la clave de la cuestión social está precisamente en el trabajo, la clave de la cuestión es el hombre, el sujeto que organiza el trabajo humano". Bufano, reconoció lo difícil de la situación al advertir en la homilía que "sabemos que se hacen y se seguirán haciendo muchos intentos para lograr superar esta tremenda crisis de nuestros queridos obreros, sin embargo vemos que, a pesar de los esfuerzos y de la buena voluntad que no podemos desmerecer de nuestra dirigencia, siempre parece que sufre el asalariado, el trabajador que depende de un sueldo".

Bufano supuso, no obstante, que "como nadie quiere el mal de otros, las autoridades también proyectarán un despegue que produzca bienestar para todos, un desarrollo integral de todo el hombre y de todos los hombres".

Viola y Caputo en suspenso

Los dos se acusan mutuamente de "haber arrugado". Lo cierto es que, por el momento, el tan anunciado debate televisivo entre los candidatos a diputados Dante Caputo (UCR), y Adelina Dalesio de Viola (UCeDé) está en suspenso. "Todo es según el color del cristal con que se mire", y el dicho fue una vez más ratificado por las declaraciones que *Página/12* recogió en conversaciones con los más estrechos colaboradores de Caputo y Dalesio de Viola.

La gente de Caputo contó que el canciller se reunió la semana pasada, exactamente el miércoles, con el periodista Bernardo Neustadt, quien, según los caputistas, se habría mostrado muy interesado en armar el debate. El canciller puso una condición irrenunciable para el debate: el mismo debería realizarse con Neustadt únicamente como moderador y con 4 periodistas que interroguen a cada uno de los candidatos. Caputo ofreció que cada partido elija dos periodistas por bando y agregó que también podrían incluirse tres jóvenes de cada partido para que también pregunten.

Para la gente de Caputo, el debate con las condiciones explicadas, había sido aceptado por la señora De Viola e iba a realizarse el viernes próximo por Canal 2. La gente del canciller dijo que las conversaciones fueron realizadas por Carlos Bruno, en representación de Caputo, y Jiménez Peña, quien este fin de semana se encontraba descansando en Punta del Este, en representación de Adelina.

Sin embargo, uno de los más cercanos colaboradores de la candidata a diputada por la UCeDé señaló que "el que arrugó fue Caputo". "Nosotros —dijo— lo que proponemos es simple: que Caputo venga al programa de Neustadt y que debata a solas con Adelina."

"En definitiva —explicaba el colaborador de la Viola— nosotros queremos el mismo debate que quiere Eduardo Angeloz con Carlos Menem."

El hombre de la UCeDé dijo que Adelina se comunicó telefónicamente con Caputo el día miércoles de la semana pasada y que en principio "habían llegado a un acuerdo para debatir" pero que después "Caputo puso todo tipo de trabas. Si quiere debatir en serio va, debate y se acabó", enfatizó el colaborador de la Viola que a modo de confesión relató que "Caputo le dijo por teléfono a Adelina que para el debate deberían ponerse de acuerdo en las marcas de micrófono que iban a utilizar. Se da cuenta: está preocupado por los micrófonos".

MENEM CON LOS SINDICALISTAS

"Con el sudor de tu frente"

Prometió "la armonía social" y ofreció un sitio para los sindicalistas aunque advirtió que "a mí nadie me entorna".

(*Por Gabriela Cerruti, desde Córdoba*) Invocó a Dios para que el próximo primero de mayo encuentre al país emergiendo de su crisis y se permitió "un gesto de sinceridad para conmigo mismo: si ustedes me aislan no doy un cinco por el futuro de la patria. Solo no puedo hacer nada. Entre todos haremos la grandeza de la nación". Aunque la frase es casi un lugar común en cada discurso de esta campaña electoral del justicialismo, el millar de dirigentes sindicales que colmaba el salón de la Asociación Bancaria prefirió aceptarla como una invitación personal. Sonrieron satisfechos ante lo que entendieron como la ratificación de Carlos Menem de la participación gremial en un eventual gobierno peronista.

Fue la segunda alusión directa en un mensaje de tono general sin mayores referencias a la situación sindical, más dirigido en cambio a resaltar la gravedad de la situación económica a la que calificó como "la peor de la historia del país". Unos momentos antes, había hecho estallar los mayores aplausos. "¿De qué entornos me hablan? Si a mí nadie me entorna, si a mí sólo me entorna el pueblo, si mi única factura es con el pueblo", comenzó ante tímidos gestos de aprobación de los gremialistas. Pero remató: "Y yo me siento orgulloso de los representantes de ese pueblo que hoy me rodean aquí. Nada ni nadie va a descalificar a estos compañeros mientras yo esté al frente de esta causa".

Los "representantes del pueblo" que lo rodeaban ocupaban la mesa central del palco: el gastronómico Luis Barrionuevo; el dirigente del Grupo de los Quince, Carlos Alderete; el renovador José Pedraza; el líder de las 62 Organizaciones Lorenzo Miguel; el dueño de casa Juan José Zanola y el titular de la CGT, Saúl Ubaldini. Todos los sectores del sindicalismo peronista que no compartían un encuentro con el candidato desde que sellaran la unidad en los días del congreso de Mar del Plata en febrero.

Eligió la "armonía de clases" a la "lucha de clases" y ratificó el proyecto justicialista del Pacto Social. Hizo historia, empezando por las épocas en que el trabajo era la esclavitud, siguió con Carlos Marx y la violencia revolucionaria; repasó la doctrina social de la Iglesia y se quedó con la definición evangélica "ganarás el pan con el sudor de tu frente".

Los dirigentes sindicales peronistas aplaudieron entusiasmados la mención del socialista Alfredo Palacios y guardaron silencio ante la nómina propuesta por Menem de los trabajadores caídos en la lucha por la liberación: los fusilados de 1956, los presos de 1962, los desaparecidos de 1976, Felipe Vallese, Augusto Timoteo Vandor, José Rucci y Oscar Smith.

Con otra ropa que la habitual (pantalón marrón y camisa crema), sin el tradicional anillo de piedra brillante en su mano ni el reloj con la imagen de Juan Perón del que no se desprendió en los últimos años, un poco menos contemplativo que de costumbre, cambió también el tono de su discurso para acusar a quienes "colaboraron activamente con la dictadura militar, los que ahora nos hacen imputaciones todos los días". Lo hizo para presentar en sociedad el libro *Azul y Blanco* del peronismo, en el que se responden las acusaciones del oficialismo citando declaraciones de Eduardo Angeloz apoyando al gobierno del general Jorge Rafael Videla o transcribiendo los nombres de 99 intendentes radicales en Córdoba durante el último gobierno militar.

Les advirtió entonces que "nadie va a quedar impune: al que le quepa el sayo que se lo ponga. El que no cometió ningún delito puede dormir tranquilo, pero que el resto vaya sabiendo que se acabó el tiempo de la impunidad en la Argentina" y anticipó que el 14 de mayo "llega el peronismo al gobierno y el pueblo al poder".

Un poco antes, enfundado —a pesar del calor en esta zona serrana cordobesa— en un camperón de cuero, Ubaldini reivindicó una y otra vez la unidad de la central obrera, sostuvo que la mayoría de los "trabajadores somos peronistas porque somos agradecidos" y advirtió: "Los mismos que nos critican son los que hoy quieren que sirvamos de elementos desestabilizadores. Pero no lo vamos a hacer porque queremos la democracia y la justicia social".

La colonia turística de la Asociación Bancaria, un complejo de hoteles, restaurant y confitería a pocos kilómetros de Carlos Paz, albergaba para entonces además de sindicalistas a la batucada del Tula, señoras efusivas que le gritaban sin timidez al candidato "te amo" —a las que el candidato respondió con menos timidez "yo también los amo"— y una multitud que respondió unánime cuando Carlos Menem citó al general Perón diciendo que "conozco una sola clase de hombres": el coro completó, "los que trabajan".

Horacio Paone



Menem y Ubaldini fueron hasta Córdoba para celebrar el 1° de Mayo.

LORENZO MIGUEL HABLA

Las relaciones peligrosas

(*Por Rubén Furman, desde Tanti, Córdoba*) Colocado en el paso obligado de todos quienes debían ingresar al local donde se desarrolló el acto, Lorenzo Miguel se convirtió ayer en una de las estrellas de la celebración menemista del Día de los Trabajadores. En la hora y media que varios millares de dirigentes sindicales de diferente peso debieron aguardar al candidato, el líder metalúrgico repartió besos, apretones de manos, palabras gentiles y tampoco eludió a la prensa. "No hay que confundirse: nosotros vamos a acompañar todos los pactos necesarios que sirvan al movimiento obrero y al país", dijo en inequívoca referencia a una eventual concertación social.

Con una impecable campera de cuero negro y anteojos oscuros Porsche, algo más delgado tras su crisis de hipertensión, Miguel no deja de atender a ningún periodista de los que lo acosaron con preguntas. "No va a haber estallido social", auguró ante un interrogante. "No me hagan hablar mal de un compañero", pidió cuando le preguntaron si su eterno rival entre los *pesos pesados* del gremialismo, el mecánico José Rodríguez, sería encumbrado por Menem al Ministerio de Trabajo.

Pero lo más sustancioso fueron sus referencias a la actitud sindical con Menem, si éste llega a la presidencia. "A los empresarios, y no al gobierno, les vamos a seguir haciendo paros si se ponen intransigentes", machacó, para ejemplificar sobre lo que ocurría en tiempos del general. "Nuestra actitud es en todos los gobiernos", recalcó. Y ante la pregunta sobre el proyecto de concertación social presentado por Julio Corzo, el ex sindicalista riojano que integra el entorno del candidato, que propuso un acuerdo capaz de limitar los derechos de huelga, enfatizó: "Corzo me dijo que no es ésa la intención de su proyecto. Por otro lado, en democracia no se puede prohibir ese derecho constitucional. La huelga estará garantizada en un gobierno justicialista".

Las palabras del cacique metalúrgico parecen apuntar a un objetivo unívoco: ir separando las aguas en el sindicalismo peronista y posicionarse mejor para las batallas que avizora.

Uno de los datos salientes del acto de ayer en la bella colonia del gremio bancario, fue la ausencia de algunos de los más prominentes hombres del Grupo de los 15, el núcleo de dirigentes de grandes gremios que tienen canales de comunicación directos con el candidato peronista. Las excepciones fueron Juan José Zanola, el dueño de casa; el otrora nexo sindical de Menem, Luis Barrionuevo, y el textil Délfor Giménez. En cambio, el ubaldinismo estaba en pleno; los ex renovadores (25) con sus cabezas más destacadas, el ferroviario José Pedraza, el mercantil Guerino Andreoni y el tabacalero Roberto Digón, y el miguelismo (Diego Ibáñez, Rodolfo Ponce, Manuel Diz Rey) con su bastonero a la cabeza. El reagrupamiento sindical en marcha acusa a los 15 de traer una concepción empresarial para el movimiento obrero y ser algo así como el brazo sindical de las organizaciones patronales.

Las declaraciones de Miguel, el abrazo que días atrás le dio en público a dos de sus más conocidos opositores en el gremio metalúrgico —el otrora clasista Alberto Piccinini y el combativo "Barba" Gutiérrez—, y hasta su discurso improvisado en la recordación del décimo aniversario de la primera huelga general contra la última dictadura militar serían gestos orientados todos en una misma dirección: ir juntando fuerzas hasta límites ubicados bastante más allá de los actuales encuadramientos de la dirigencia sindical peronista.

SOLICITADA

POR LA VIDA, POR LA DEMOCRACIA,
CONTRA EL NAZISMO Y EL ANTISEMITISMO

NO OLVIDAR EL HOLOCAUSTO

EN EL 46° ANIVERSARIO DEL HOLOCAUSTO
Y DEL LEVANTAMIENTO DEL GHETTO DE VARSOVIA

ACTO CENTRAL DE LA COMUNIDAD JUDEO ARGENTINA

HOY MARTES 2 A LAS 20 HS.
TEATRO SHA SARMIENTO 2255 CAP.

CONVOCA
D.A.I.A. (DELEGACION DE ASOCIACIONES ISRAELITAS ARGENTINAS)
CON TODAS SUS INSTITUCIONES ADHERIDAS.

CONCENTRACION DE LA JUVENTUD A LAS 18 HS. EN PASTEUR 633
Y POSTERIOR MARCHA AL ACTO CENTRAL.

Opinión

Por Chacho Alvarez

La tentación autista

Debe ser difícil para un presidente que abandona el cargo conjugar un balance positivo de su gestión con el clima de defraudación y crispación social que se vive hoy en el país. En este contexto, la descalificación del discurso presidencial del 1° de mayo es fácil, bastaría recurrir al lugar común de marcar el divorcio entre las palabras y las cosas, el optimismo discursivo y la fuerza de la crisis. Evitando caer en lo obvio, quiero señalar la tentación recurrente del Presidente a refugiarse en la soberbia discursiva, como si la vida social de nuestro pueblo fuese obra del lenguaje y del discurso y no éstos sus productos.

El discurso de Alfonsín se sigue asignando una sabiduría, de la cual los *otros* siempre estuvieron lejos de reconocer y comprender, una especie de saber desprendido de la realidad social, una palabra autorizada que puede, al mismo tiempo, elevar y empequeñecer adversarios, repartir gratitudes y admoniciones, desde un lugar que Alfonsín imagina como el de la verdad democrática.

La autocrítica y la mención de los errores propios sonaron como palabras de circunstancias, colocadas en el texto como concesiones que hace, un gran diseñador de futuros, a los que van a responder desde la chatura, la ironía o desde la ceguera cortoplacista.

Es evidente que el Presidente no está dispuesto a desenamorarse de su sentimiento de refundador frustrado e incomprendido. Aunque no alcanzó a posar ni siquiera los pilares sobre los que debía asentarse su pretenciosa segunda república y aunque la crueldad de la crisis y el fracaso derrumbó sus intenciones, el Presidente confía que el futuro próximo lo alcanzará a redimir.

Hoy se siente víctima de los egoísmos corporativos, la cultura autoritaria, los sectarismos y la vocación mesiánica y facilista que se reclama para salir de la crisis. El Presidente se ve a sí mismo encarnando toda la cultura política democrática, mientras que el resto, incluyendo a la mayoría del pueblo conforman el lugar oscuro de la historia y el presente. Cruzando la frontera alfonsinista, la zona iluminada, se llegaría a un territorio lleno de acechanzas, allí parecen estar atrincherados todos los que no están a la altura de reconocer al fundador de modernidades.

Alfonsín vivió su duro paso por el gobierno tironeado entre ser un astuto político de tradición comiteril o un inaugurador de épocas. El discurso revela esa tensión: amparándose en objetivos trascendentes, termina enchastrado en la cancha barrosa en la que según el Presidente, sólo saben jugar sus adversarios. Renuente a debatir sus fracasos, escurridizo y excesivamente generalizador para enumerar aciertos y errores, el discurso presidencial desnudó la incapacidad de traducir lo dicho a los comportamientos de los conjuntos sociales. Por eso la carga de elitismo y pedagogía sarmientina que posee una palabra que no encuentra su sujeto, que reniega de quien debe ser su portador. El 14 de mayo, las mayorías harán su propio discurso.

Opinión

Por Washington Uranga

A Von Wernich con distinta medida

El capítulo del sacerdote Von Wernich en la ciudad de Bragado aún no ha llegado a su fin. No bastó la movilización popular, tampoco las manifestaciones de repudio, las quejas, las advertencias y las solicitudes, para que el obispo de 9 de Julio, monseñor Alejo Guilligan, reconsiderara la decisión de sostenerlo como párroco de Bragado.

Es evidente que remover a Von Werniche habría sido reconocer un acto fallido de la jerarquía eclesiástica. Sin embargo, el propio derecho eclesiástico a través de la figura del "odium plebis" (odio del pueblo) le hubiese abierto a monseñor Guilligan una elegante salida, en lo formal y en la cuestión de fondo, para disponer un cambio.

Von Wernich sigue, en cambio, en su puesto. No sólo ejerciendo un ministerio pastoral para el que muchos habitantes de Bragado, y muchos más cristianos de todo el país, no le reconocen condiciones, sino esgrimiendo con soberbia su investidura religiosa. Si para Von Wernich no existen contradicciones entre la representación religiosa que ostenta y los hechos en los que él mismo ha admitido participación, diferente debería ser para la autoridad eclesiástica sostener en el cargo a quien, más allá de todo juicio moral, político o personal, se ha convertido en un antitestimonio para la propia comunidad cristiana y para buena parte de la sociedad de Bragado que así lo ha expresado.

Es evidente que la jerarquía eclesiástica no se mueve siempre con los mismos parámetros. La gran sensibilidad demostrada por algunos obispos, incluso por la Conferencia Episcopal para defender la ortodoxia o para alertar y hasta censurar sobre actitudes, de clérigos, religiosos o laicos, que podrían, a juicio de las autoridades de la Iglesia, estar presentando una imagen distorsionada de la fe, o contradiciendo un testimonio cristiano de vida, parece no entrar en juego en este caso.

Aunque no se trata de reclamar la aplicación de conductas simétricas, porque en la historia y en la evaluación de las personas y de las circunstancias sociales no sirve la asimetría como principio, es más o menos evidente que no siempre se aplica la misma vara para medir.

Así como no se puede admitir que hechos en los que están implicadas violaciones a los derechos humanos puedan considerarse como exclusivamente castrenses o sindicales o políticos, tampoco puede decirse que el "caso Von Wernich" sea exclusivamente eclesiástico. Existe una responsabilidad social que trasciende lo meramente institucional y corporativo y de ningún modo la Iglesia debería sentirse institucionalmente atacada porque se opine y se actúe para que el hoy párroco de Bragado deje de ser una afrenta para la conciencia cristiana de su propia comunidad.

Izquierda Unida llenó la cancha de Huracán y bailó con Vicente

La alianza de izquierda celebró el 1º de Mayo y sus candidatos prometieron la mejor elección de su historia.

Néstor Vicente cumplió ayer uno de los sueños del pibe. A eso de las 17.30, rodeado de Patricio Echegaray, Luis Zamora, Silvia Díaz y el resto de la dirigencia de Izquierda Unida, dio una vuelta olímpica ante más de 50 mil personas que llenaban por completo el estadio de Huracán, el club que sigue como hincha desde hace treinta y cinco años. Vicente insistió ayer con que "la izquierda hará la mejor elección de la historia" y ratificó que "estas fuerzas continuarán unidas y creciendo después de las elecciones".

La euforia que se vivió ayer en Parque Patricios confirmó lo que días atrás dos altos dirigentes del Partido Comunista confesaban ante **Página/12**: la efervescencia preelectoral les ayuda a consolidar el frente interno, a movilizar la militancia e incluso a diluir la puja con el Movimiento al Socialismo. En las tribunas se mezclaban banderas rojas, azules, rojas y azules, celestes y blancas. En el césped, a eso de las 18 cuando tuvieron que habilitar la platea clausurada y la cancha propiamente dicha, se advertía el alborozo de los organizadores ante la gente que seguía entrando al estadio. "No sé lo que voy a decir. Nunca hablé ante tanta gente", dijo Vicente a **Página/12** antes incluso de su vuelta olímpica y de bailar con ocho obreros de la UOCRA neuquina el flamante candombe que desde ayer pone música a la campaña de Izquierda Unida.

Vicente empezó su discurso refiriéndose "a este estadio que llevo entrañablemente en el corazón" y, después del fútbol pasó a contestarle al presidente Alfonsín. "El mérito de llegar al 10 de diciembre —dijo— no es sólo del radicalismo sino de todo el pueblo. El Presidente se olvida que nos deja una democracia que defendimos todos pero a la que su gobierno le agregó la impunidad, el punto final, la obediencia debida, el decreto 327 de seguridad interior y el proyecto de ley antiterrorista". El candidato remarcó la necesidad de una izquierda fuerte como proyecto, de futuro y también como fuerza parlamentaria. Porque no será lo mismo —indicó— un gobierno de Menem con una fuerza de izquierda que presione".

Antes de Vicente habló el candidato a vicepresidente Luis Zamora.

El dirigente del MAS, que fue recibido con una ovación habló para "los que guardan alguna ilusión en que Menem será distinto" y les señaló que "se equivocan. Esa revolución productiva que necesitamos es la que precisamente Menem no quiere. Se llama revolución socialista".

Por su parte el candidato a diputado por la Capital Federal y flamante secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray, manifestó, con abundante gesticulación y en referencia a los principales dirigentes del oficialismo, que "ellos dicen que no pudieron, no quisieron o no supieron y nosotros decimos que pudieron, quisieron y supieron hacer más ricos a los privilegiados y a los humildes más pobres. La oradora que abrió el acto fue la dirigente del MAS, Silvia Díaz, quien recordó las luchas obreras recientes en todo el país.



Silvia Díaz, Luis Zamora y Néstor Vicente en Huracán.
"La izquierda hará la mejor elección de su historia".

Todos los oradores coincidieron en que la alianza no se divorciará después del 14 de mayo. Los organizadores del acto de Huracán salieron con la sensación de que el frente crece en predicamento. Aguardan las elecciones con la esperanza de llevar al Parlamento un par de diputados de izquierda aunque todavía está presente el temor a que se repita la frustración de 1985 cuando el Frente del Pueblo había generado una expectativa similar.

PO-US-PIN-PTP

De rojo, pero cada uno por su lado

Con planteos y propuestas notoriamente diferenciados a la hora de analizar la realidad nacional, el Partido Obrero (PO), la Unidad Socialista, el Partido de la Izquierda Nacional (PIN) y el Partido del Trabajo y el Pueblo (PTP) celebraron por separado el Día de los Trabajadores.

Jorge Altamira, del PO, al hablar en el Parque Centenario, fustigó el discurso del presidente Raúl Alfonsín ante la Asamblea Legislativa porque "se jactó de haber logrado la continuidad constitucional, en medio de un gigantesco caos social y de una brutal confiscación económica de los trabajadores en beneficio de un puñado de capitalistas".

Señaló que, en ese marco de crisis, las elecciones "son una estafa al pueblo" e ironizó que "parece un cumpleaños de chicos, con sus payasitos...", en alusión a los candidatos de los partidos mayoritarios. Criticó la falta de repuesta de la CGT ante los graves problemas que afectan el bolsillo del trabajador. "Luchar, vencer, obreros al poder", fue la consigna más escuchada en un acto que concluyó con los sones de *La Internacional.*

Guillermo Estévez Boero y Alfredo Bravo, integrantes de la fórmula presidencial, fueron los principales oradores en el acto realizado por Unidad Socialista en los salones de Unione e Benevolenza. Se dijo allí que los trabajadores argentinos viven un "momento crucial" en un marco de "crisis moral, política y económica que afecta a un importante sector de la dirigencia". Por ello se instó al electorado a "estudiar e investigar" a los candidatos porque "el pueblo no sabe qué rumbo tomar y éste es el mayor problema que padecemos".

El líder del Partido de Izquierda Nacional (PIN), Jorge Eneas Spilimbergo, consideró por su parte que la celebración del 1º de Mayo precede a "unos trascendentales comicios". Pronosticó que "la clase trabajadora decidirá el 14 de mayo el destino del país" apoyando la fórmula Carlos Menem-Eduardo Duhalde.

Spilimbergo sostuvo que "detrás de Angeloz y Alsogaray se alinean los monopolios y los usureros internacionales", mientras que a Menem lo siguen "los explotados, los marginalizados, las grandes masas de los trabajadores y asalariados de la Argentina semicolonial".

El Partido del Trabajo y el Pueblo (PTP), que también apoya la fórmula justicialista, realizó su acto conmemorativo en la Plaza 1º de Mayo, precisamente, ubicada en el barrio de Once (Pasco e Hipólito Yrigoyen). Los oradores fueron —en este orden— Magdalena Ruiz, Amancay Arcura y Miguel Delfini. Coincidieron en señalar que Menem constituye "la opción del pueblo" para tratar de superar la grave crisis socioeconómica que vive el país.

• MISERIA DE LAS ELECCIONES
• ELECCIONES EN LA MISERIA
• POLITICOS ENVASADOS AL VACIO
• ASALTE SU SUPERMERCADO AMIGO

EL PORTEÑO
VOTAR y reventar

VOTAR Y REVENTAR

EL AFFAIRE EVITA / LA COORDINADORA QUIERE ROCK / REHABILITE A SU DROGADICTO / EL NOROESTE EN BICICLETA / STEPHEN FREARS / MISSISSIPPI HOY / INTERNA MILITAR

CHACHO ALVAREZ: "EL FENOMENO MENEM ES UNA REPARACION CULTURAL"

ESTA NOCHE EN SU KIOSCO

EL PORTEÑO DE MAYO
LE CUENTA DE QUE SE TRATA

COINCIDEN LAS PROTESTAS DOCENTES

Todo fríamente calculado

Los universitarios inician una huelga "sine die", y los nacionales paran por 72 horas. El jueves se suma la CTERA con 24.

Más allá del reclamo salarial para compensar el estallido inflacionario, tanto el paro por tiempo indeterminado que inician hoy los docentes universitarios como el de 72 horas que cumplirán también a partir de hoy los afiliados —en su gran mayoría profesores secundarios— a la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) manifiestan la intención política de "repudiar el plan económico que sigue beneficiando a los grandes grupos económicos y esquilma a los trabajadores". En la misma línea se inscribe la huelga nacional de 24 horas que impulsa la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) para pasado mañana.

La proliferación de medidas de fuerza de los docentes a escasos doce días de las elecciones nacionales desnuda además el fracaso de las negociaciones que los gremios venían manteniendo con el Gobierno. En realidad, las autoridades de Educación y Economía confiaban en aventar los conflictos por lo menos hasta el 14 de mayo, pero la estampida del dólar y las incesantes remarcaciones de precios desdibujaron todos los aumentos ya otorgados.

La posibilidad de la confrontación se empezó a afianzar el miércoles pasado, cuando se conocieron con precisión los porcentajes de aumento. Tanto los dirigentes de la CONADU como los de la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), que forman la FETEN, esperaban como mínimo un aumento bimestral del 72,5 por ciento. Pero, al llegar el momento de firmar las actas, el aumento para abril y mayo redondeaba sólo el 58 por ciento, lo cual eleva el piso para el maestro de grado y su equivalente en el nivel universitario: ayudante de primera con dedicación semiexclusiva a 3225 australes en abril y 4160 en mayo. Mientras, la CONADU reclama 3835 retroactivos al mes pasado y el compromiso de una cláusula gatillo automática y la FETEN exige un aumento de emergencia del 50 por ciento sobre el sueldo de 2900 australes.

El titular de la FETEN y de la UDA, Domingo Solimano, enfatizó que "la situación no permite que sigamos discutiendo y siempre recibiendo promesas o pagarés" y advirtió que "de no obtenerse una respuesta favorable el próximo paro sería por tiempo indeterminado".

Jorge Sáenz



Solimano, titular de la Unión Docentes Argentinos y FETEN.
"No queremos que nos vendan buzones o nos hagan cuentos."

PLAN DE ALFABETIZACION

Baigorria también en campaña

Tras dos semanas de análisis de la Constitución Nacional por parte de más de un millar de alfabetizandos de la zona XII de la provincia de Buenos Aires, la titular del Plan Nacional de Alfabetización, Nélida Baigorria, consideró "un éxito" la campaña desarrollada desde 1985. En un acto realizado en San Nicolás, la funcionaria reivindicó el premio que la UNESCO otorgó el año pasado al Plan, resaltó el lanzamiento de la alfabetización por radio y aprovechó la oportunidad para "alertar" de que en el caso de ganar Carlos Menem las elecciones del próximo 14 de mayo, "se va a destruir este trabajo".

La zona XII del Plan está integrada, entre otros distritos, por las ciudades de San Nicolás, Ramallo, Pergamino, San Andrés de Giles, Arrecife, San Pedro y Salto, donde se están alfabetizando más de 4000 personas entre la modalidad presencial y el sistema a distancia. Como parte de esta actividad, se desarrollaron las Jornadas de Formación para la Participación Responsable, donde los alfabetizandos analizaron en grupos partes de la Constitución Nacional y organizaron una presentación colectiva que se realizó en San Nicolás.

Hasta allí llegó la titular del Plan, Nélida Baigorria, quien destacó que entre 1985 y 1989 fueron alfabetizados cerca de medio millón de argentinos. La funcionaria dijo que "tenemos dos motivos para festejar" en referencia al premio que la UNESCO otorgó al proyecto el año pasado y al lanzamiento de la campaña radial.

Hay Plastino para rato

Con una amplia mayoría a su favor, el titular de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) Luis Angel Plastino, fue reelecto como presidente de esa casa de estudios hasta 1992. Contó con el apoyo de la agrupación estudiantil radical Franja Morada y obtuvo en la Asamblea Universitaria 111 votos, lo que representa más de los dos tercios del total. En segundo lugar se ubicó otro radical, Héctor Buschizo, quien fue avalado por 15 asambleístas, seguido por Roberto González Gentile, quien merced al respaldo de peronistas e intransigentes logró 13 sufragios. Otro candidato, Roberto Roillet, impulsado por sectores independientes de Bellas Artes, obtuvo 6 votos y 11 asambleístas optaron por sufragar en blanco. Los 156 consejeros platenses sesionaron en el Colegio Nacional Rafael Hernández, donde se ubicaron además numerosos militantes de Franja Morada que expresaron su respaldo al rector

Soja en escuelas santafesinas

El ministro de Educación santafesino, Jorge Fernández, anunció modificaciones "graduales" en el servicio de comedores escolares de su provincia. Entre ellas mencionó la incorporación a las raciones de pan enriquecido con harina de soja desgrasada. El programa "Alimentación Fortificada en Comedores Escolares" fue elaborado por el Instituto de Tecnología en Alimentos, dependiente de la Universidad Nacional del Litoral e implementado en forma experimental en coordinación con el Ministerio de Salud y Medio Ambiente de la jurisdicción.

El teatro llega al colegio

Con el objetivo de que "los niños y adolescentes aprendan nuevas formas de comunicación", en San Juan se aplica como experiencia piloto la materia Expresión Teatral en escuelas primarias y secundarias. El proyecto del Ministerio de Educación provincial se inició el año pasado en cuatro establecimientos, dos de cada nivel. A partir de este año se extenderá a treinta y seis primarios y doce de enseñanza media.

Para educarse a distancia

La Fundación Kapelusz anunció el lanzamiento del Programa de Orientación Educativa a Distancia (PROEDIS), que incluye cursos de perfeccionamiento docente a través de módulos impresos, para los cuales se está inscribiendo en Moreno 372. Por otra parte, la Asociación Argentina de Educación a Distancia, ubicada en el segundo piso de Callao 569, informó que el próximo viernes a las 18 se realizará una reunión abierta sobre "nuevas estrategias" en la especialidad, con la participación de especialistas de España, Brasil, Panamá, Uruguay y Costa Rica.

CONCURSO

El Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades y Arte de Rosario a través de la Resolución N° 0039/89 C-D ha dispuesto que entre el 17 y el 24 de mayo se inscriban los pustulantes para cubrir cargos de Profesor Titular, Asociado y Adjunto en las Escuelas de Antropología, Bellas Artes, Ciencias de la Educación, Historia, Filosofía, Letras y Música y en Primer Año Común. Se comunica que la oficina de Concursos atiende de lunes a sábado, de 9 a 13, en la Facultad de Humanidades y Arte, sita en Entre Ríos 758.
Para mayores informes dirigirse a esa oficina o a los teléfonos 40107, 40838 o 219677 interno 126.



El programa LOS NIÑOS PRIMERO constituye un llamado de atención a la sociedad argentina para que el niño se convierta en una de las más importantes preocupaciones en el marco de la difícil situación que vive el país.

Como parte de este programa, y a través de la difusión de los derechos del niño en talleres donde los mismos chicos son protagonistas, hemos movilizado a 25.000 chicos de las comunidades de Córdoba, Misiones, Rio Negro, Mendoza, Capital Federal y Gran Buenos Aires. Como culminación de este trabajo se han organizado festivales en los que artistas locales compartían el escenario con figuras nacionales como León Gieco, Victor Heredia, Nito Mestre, Los Arroyeños.

Subsecretaría del menor, el discapacitado y la tercera edad
Salud y Acción Social de la Nación
Con el apoyo de UNICEF

Mirar hacia abajo es el lema del PJ en educación

Ante un eventual triunfo electoral el 14 de mayo, el justicialismo y sus aliados se comprometieron a poner el acento en la educación de los marginados.



Minué Mercado, Aguilera, Quito Martínez, Fernández y Villanueva.
El financiamiento educativo, uno de los temas clave de las jornadas.

Con la expresa preocupación por elaborar un proyecto educativo "que se ocupe de los pobres y los marginados", los partidos que integran el Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO) delinearon su propuesta para el plan quinquenal que aplicarán si triunfan en las elecciones del próximo 14 de mayo, durante un seminario realizado en el Sindicato del Seguro.

Entre bambalinas, los justicialistas admitieron que dos de los dirigentes que abrieron las Jornadas Federales de Educación —el diputado sanjuanino Luis "Quito" Martínez y el titular de la cartera santafesina Jorge Fernández— están peleando "cabeza a cabeza" el futuro ministerio educativo. Otro nombre mencionado para ese lugar, el titular del PJ metropolitano Carlos Grosso, cerró las jornadas.

El encuentro justicialista, organizado por los Equipos Federales de Planificación, reunió a cerca de dos mil expertos y trabajadores de la educación quienes debatieron desde el viernes en veinticuatro comisiones que se ocuparon de un amplio temario. Entre otras cosas, discutieron las propuestas sobre la "descolonización pedagógica", las iniciativas para los distintos niveles de la enseñanza, además del "financiamiento de la educación, la formación y perfeccionamiento docente, el rol del Estado" y la situación de los docentes.

No estuvo el candidato presidencial del FREJUPO, Carlos Menem, a raíz de su ya famosa disfonía, pero en su nombre habló Lilian de Minué Mercado, presidenta del Consejo de Educación de La Rioja. En la apertura el diputado Martínez expresó que "sólo a partir de la reafirmación de los valores de la identidad nacional a través del sistema educativo será posible avanzar hacia nuestra definitiva soberanía". Por su parte, el ministro de Educación de Santa Fe, Jorge Fernández, aseguró que en caso de triunfar en las elecciones del próximo 14 de mayo, una de las primeras medidas del Gobierno será "la convocatoria a la gran paritaria docente nacional".

Según el coordinador general de las jornadas y asesor del senador Eduardo Menem, Ernesto Villanueva, "el resultado más importante del encuentro fue el intercambio de las experiencias concretas que se fueron desarrollando en los gobiernos provinciales" del peronismo. Con él coincidió el dirigente Norberto Fernández Lamarra, coordinador del CINCECYT, quién además señaló que "pudimos comprobar que el peronismo está unido en su propuesta para la educación".

FRANJA MORADA

Cierre de campaña y, de paso, cañazo

La obsesión de que un triunfo del peronismo en las elecciones del 14 de mayo significa la pérdida de la libertad y "la intervención de las universidades nacionales", impregnó el discurso de todos los candidatos radicales que cerraron el viernes la campaña de Franja Morada en el aula magna de la Facultad de Medicina. El compañero de fórmula de Eduardo Angeloz, Juan Manuel Casella, defendió el ingreso irrestricto a las casas de altos estudios pero propuso la distinción entre el título académico y el habilitante "como solución al problema de la masividad y la calidad". Más tajante, el senador Fernando de la Rúa, quien aspira a ser reelecto, había dicho pocos minutos antes que "el Ciclo Básico Común es un sistema inadecuado y complejo". Lejos de profundizar en el discurso de sus referentes, los militantes de Franja pronosticaban al unísono: "Vamos a ser gobierno otra vez como en el '83".

Con el telón de fondo de la sonrisa perfecta de Angeloz emergiendo de un inmenso afiche como "El presidente para todos", el canciller y candidato a diputado por la Capital Federal, Dante Caputo, recalcó que "la pérdida de la libertad va a significar una derrota para toda la sociedad, y en especial para la Universidad".

En la misma línea de razonamiento De la Rúa recordó que "en 1974 se sancionó la ley universitaria, pero el único artículo que aplicó enseguida el peronismo fue el que permitió intervenir la universidad". Tras aludir a la posible amenaza, enfatizó "la necesidad de preservar la autonomía" y explicó que en su proyecto de ley universitaria propone que esta medida extrema "esté sujeta a control judicial, como garantía de cualquier avance del Gobierno". También propuso que el tema del ingreso debe resolverlo cada universidad.

En el marco de la descarnada puja electoral, el candidato a concejal porteño Facundo Suárez Lastra advirtió que si durante estos años no se hubiese recuperado la libertad, la democracia, la autonomía y el cogobierno, "hoy ni siquiera podríamos imaginar una universidad mejor, con mayor nivel académico". Claro que la condición es "trabajar para que Angeloz gane", porque "cuando del otro lado hablan de revolución productiva nos piden que actualicemos las recetas del '40 en el país del '90, y cuando hablan de Educación nos anuncian que la Iglesia".

Antes de salir corriendo hacia otro acto, Casella exhortó a las "chicas y muchachos" a recordar siempre "la responsabilidad que tienen como universitarios de comprometerse con los intereses del pueblo", porque "en el mundo actual la universidad tiene que ser el acelerador natural del cambio".

Opinión

*Por Antonio Salviolo **

La educación de los militares

Recientemente hemos asistido con beneplácito a la realización de un Seminario Internacional de Educación Militar Comparada organizado por la Universidad Nacional de La Plata, donde destacados disertantes de distintos países presentaron sus puntos de vista, coincidiendo en la necesidad de relacionar la educación militar al sistema educativo común, con vistas a profundizar la integración de las Fuerzas Armadas a la sociedad.

De las jornadas de trabajo ha quedado en claro que nuestro país está lejos todavía de lograr los niveles de integración que han logrado otros Estados como España, Venezuela, Israel o Estados Unidos, por citar algunos. A modo de ejemplo vale la pena mencionar un hecho que a simple vista no reviste gran relevancia, pero que sin duda es una señal que marca un camino: durante su gestión como presidente venezolano, Luis Herrera Campins logró que los ex mandatarios de su país integraran el Colegio Militar de Venezuela, junto con oficiales retirados y en actividad.

La Argentina, por su parte, debería recrear experiencias similares que contribuyan para una real integración de las Fuerzas Armadas. En este sentido no basta con declamar la subordinación del poder militar al poder civil como una simple y poco convincente resolución del conflicto, sino que es necesario que quienes son depositarios de las armas para la defensa de la Nación, reconozcan y legitimen su accionar y su vocación en las leyes de la República y la voluntad del pueblo.

En un país que busca dejar atrás una larga historia de desencuentros y frustraciones y aspire a formar militares profesionalizados y respetuosos de su función dentro de una sociedad moderna, es fundamental que el poder político encare dentro de los lineamientos fijados en la Ley de Defensa, una profunda revisión de los planes de estudio de los establecimientos educativos pertenecientes a las Fuerzas Armadas, que no solamente deben adentrarse en la formación técnica para el acto bélico, sino que deben poseer contenidos humanísticos y sociales tratados con verdadera amplitud ideológica.

En este marco, también sería positivo que los oficiales y suboficiales cursen parte de su carreras en universidades e institutos terciarios comunes, de manera tal que el contacto con otras experiencias les permita analizar la realidad fuera de los cánones cerrados y dogmáticos que maneja la educación militar.

En suma, la integración debe destruir la concepción del militar como garante de la nacionalidad y de las Fuerzas Armadas como parteras de la Patria. El militar que se precie, antes que nada debe tener conciencia de que es un ciudadano cumpliendo una función específica, pero no por ello más importante que la función que cumplen los maestros, los obreros, o los médicos. Las Fuerzas Armadas son parte de la Nación, y sería conveniente que ellas mismas asuman la función que les corresponde en la sociedad, de manera tal que se proyecten como parte de un sistema democrático que todos estamos dispuestos a fortalecer.

** Director General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires.*



FUSION NUCLEAR FRIA EN LA ARGENTINA

Los campeones morales

La verificación del fenómeno de fusión nuclear en frío en la Argentina provocó un revuelo de magnitud. Sin embargo, el doctor Rolando Granada, uno de los investigadores, aconsejó mesura para evaluar este hecho.

(Por Mónica Flores Correa) **Desde la Universidad de Utah, EE.UU., salió recientemente un anuncio que puso a la comunidad científica internacional en pie de debate e investigación: se había conseguido realizar la fusión nuclear a temperatura ambiente. A partir de ese momento, diversos grupos en distintos países se abocaron a la tarea de verificación del fenómeno. En esta tarea, la Argentina no se quedó atrás y la semana pasada se dio a conocer la novedad: un grupo de investigadores del Centro Atómico Bariloche, trabajando día y noche y durante más de veinte días, había verificado el fenómeno. Sin embargo, bajando la estridencia de bombos y platillos el doctor en Física Rolando Granada explicó que, sin desmerecer la labor realizada, nos encontramos en los prolegómenos de un largo proceso.**

—*¿La tarea de ustedes ha sido fundamentalmente de verificación, no de descubrimiento como por poco lo dieron los medios de comunicación?*

—Si, verificamos, es decir, tenemos una serie de datos que nos dan el convencimiento de que estamos frente al fenómeno de la fusión fría. La verdad última surgirá del contraste con otras experiencias que están realizando otros grupos.

—*¿Podría dar una explicación tan sencilla de lo que es la fusión nuclear fría que la pudiese entender un niño de ocho años?*

—Se puede explicar a través de la comparación con la fisión nuclear. Por medio de la ruptura de un núcleo pesado se logra la liberación de energía; es el caso de un núcleo de uranio que se fisiona y libera energía. En última instancia esta es la energía nuclear que se utiliza con fines pacíficos en centrales nucleares. A la fusión, como su mismo nombre indica, se le pueden pegar núcleos atómicos y de esta forma, libera energía. Ahora bien, para que se peguen estos núcleos se debe superar una barrera de energía y se la puede superar suministrando una muy alta velocidad a estos núcleos, como ocurre en el sol, por ejemplo, donde la velocidad es provista por la temperatura. Esta es la fusión convencional, de alta temperatura. Lo que se está explorando son otros mecanismos por los cuales se logre acercar suficientemente estos núcleos livianos, suficientemente para que aumente la probabilidad de que se fusionen. De esto se trata la fusión fría.

—*Alguien comentó que este experimento era como si se pudiese condensar una asombrosa cantidad de energía en una pequeña pila.*

—Antes de pensar en tamaños, creo que debemos pensar que estamos frente a una excitante probabilidad de obtener energía. El desafío consiste en lograr que la energía que se libere sea mayor que la que se gasta en el proceso.

—*¿Por qué se dice que esta fusión abriría un nuevo capítulo en la historia de la ciencia?*

—Por su implicancia desde el punto de vista práctico. De confirmarse estos hallazgos, existe la posibilidad de lograr fuentes de energía más baratas y menos contaminantes. Aparece como una nueva llave de bienestar material que debería ser accesible a toda la humanidad.

—*Por supuesto también está la otra cara: que afectará intereses.*

—No me cabe duda. Estamos hablando de energía, casi podemos decir dinero. Pero, insisto, de confirmarse esta nueva posibilidad nadie va a poder desconocerla y los intereses tendrán que reorientarse.

—¿Qué significación tiene que se hayan logrado resultados positivos de esta fusión en la Argentina?

—Como tantas otras veces, la posibilidad de empezar simultáneamente una investigación novedosa. Las consecuencias tendrán que ver con nuestra posibilidad de continuar trabajando y de la implementación de programas de investigación.

—*¿Quiere decir que el puntapié inicial no significa haber ganado el campeonato?*

—Exactamente.

—*¿Alguna moraleja científicamente a partir de este avance?*

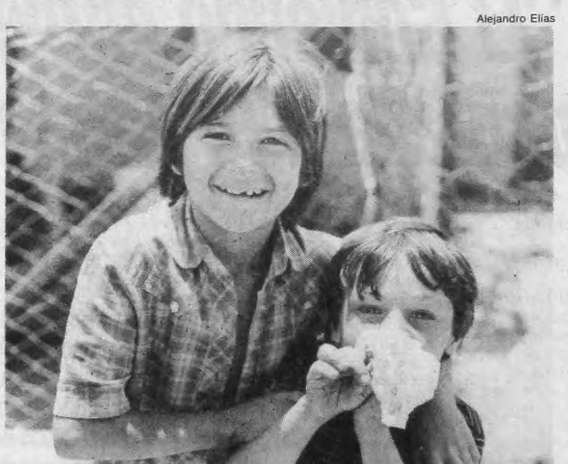
—No sé si hay tal moraleja. Lo que puedo decirle es que la materialización de una buena iniciación de trabajo se puede ver frenada o imposibilitada en su desarrollo posterior por estas dificultades prácticas que afectan a nuestro sistema de ciencia y técnica. Los resultados que estamos logrando deberían darse a conocer con la mesura que corresponde. No sentirnos como si hubiéramos ganado el campeonato.

MINORIDAD

"Una sociedad ambivalente"

"Aunque a mucha gente no le caiga bien, tiene que quedar perfectamente claro que nosotros no vamos a construir más institutos de seguridad para menores. Si lo hiciéramos, estaríamos convalidando la ambivalencia de una sociedad que, por un lado, reclama que se den soluciones a los chicos y, por el otro, pide que se los encierre entre cuatro paredes para que todos puedan dormir tranquilos!' De esta forma, Carmen Storani, subsecretaria del Discapacitado, el Menor y la Tercera Edad, respondió a las críticas que hace algunos días formuló el juez de menores José Domingo Allevato, quien denunció que la capacidad de los institutos —principalmente el Agote— era insuficiente y precaria.

Alejandro Elías



Los jueces de menores reclamaron medidas urgentes.
"Tenemos que elegir y optamos por la prevención y la promoción."

Después de preguntarse "por qué tanta preocupación, justo, en plena campaña electoral", Storani admitió que las condiciones de alojamiento de los menores en el instituto Luis Agote "están bastante lejos de ser las óptimas ya que hay 67 chicos en un pabellón que sólo tiene capacidad para 44. Lo que nadie dice —explicó— es que ello ocurre, en gran medida, porque se está remodelando todo un pabellón y, a la vez, construyendo un gimnasio para esparcimiento".

El juez Allevato, quien junto a sus pares Víctor Pettigiani y Carlos Caravatti formuló un escrito intimando al Poder Ejecutivo para que adopte urgentes medidas en relación al Agote, aseguró que en los últimos años hubo "un notable incremento de la delincuencia juvenil y los institutos de seguridad no están en condiciones de absorberlo. Tampoco existen sistemas intermedios adónde derivar los menores".

Frente a la queja de los magistrados, Storani agitó algunas cifras y varias definiciones. "En principio —dijo— estamos hablando de un número que no alcanza siquiera a los quinientos chicos, entre los que están alojados en institutos de seguridad, asistencia y prevención. En el año 1983, el setenta por ciento de esos niños se encontraba en institutos de seguridad y sólo un treinta por ciento participaba de programas alternativos. En 1988, en cambio, esos porcentajes se dieron vuelta. Es decir que hoy, el setenta por ciento de los niños con problemas o que incurrieron en algún hecho que la ley tipifica como delito son tratados por programas alternativos que evitan la institucionalización".

En opinión de la funcionaria, frente al problema de la minoridad no existen demasiadas opciones, ni medias tintas. "O ponemos el acento en la seguridad de la sociedad y no del menor, y abrimos más institutos de contención; o privilegiamos y reforzamos los programas preventivos y promocionales, que implican que la sociedad toda —y no sólo el Gobierno— asuma su responsabilidad frente a los chicos. Desde ya —prosiguió Storani— esto no implica desconocer las urgencias como el Agote, al que hemos destinado buena parte del presupuesto de la dirección y tenemos previsto asignar aún más. Pero se trata de no pensar sólo en lo coyuntural sino de ir perfilando a la vez soluciones en el mediano y largo plazo".

Misterio en una bañadera

No hubo fin de semana largo para quienes trabajan en los laboratorios de la policía bonaerense, en La Plata, ni tampoco para la división Criminalística de la misma repartición, con asiento en Morón. En ambos lugares se trabaja a fondo para develar, si es posible, el misterio de las dos primas que aparecieron muertas, el domingo 16 de abril, en la bañadera de un departamento de la calle Melo, en Florida, con sus cuerpos en un avanzado estado de descomposición.

Sobre este último —macabro— detalle, se abrió el abanico del misterio. "Hace dos noches una de ellas me pidió el teléfono" declaró una vecina y echó por tierra las primeras hipótesis y razonables posibilidades. Irma Girón, de 21 años, y su prima, Gloria Fernández, de 15, aparecieron desnudas, dentro de la bañadera, sin indicios de golpes o heridas, y con sus cuerpos deteriorados como si hubiera pasado por lo menos "un mes", según evaluaron los investigadores.

Desde entonces, se manejaron dos posibilidades. La primera es que se habría registrado —por desperfectos— un arco voltaico que electrocutó a las víctimas. La otra es que una tercera persona —nadie sabe cómo, ni muchos menos por qué— habría provocado la muerte de ambas muchachas, para escapar después sin dejar pruebas o indicios. O por lo menos, nadie las ha ubicado hasta ahora.

INCENDIO

A última hora de la tarde de ayer, se declaró un incendio en la llamada "Reserva Ecológica" que se encuentra en la ribera del Río de la Plata, a la altura de la Costanera Sur, en la Capital. El fuego se propagó rápidamente en un espacio de cuatrocientos metros por doscientos y al cierre de esta edición seguía siendo combatido por dos dotaciones de bomberos, apoyados por un camión cisterna. En fecha reciente, la reserva fue el eje de una polémica entre el intendente de Buenos Aires, Facundo Suárez Lastra y los integrantes de los bloques de concejales (incluidos los radicales) en torno al destino que debe darse a lo que se considera "un pulmón" en plena ciudad.

Misterio en El Bolsón

Marcelo Montesanto, 24 años, plástico con alguna muestra en su haber, fue uno más de los que —este verano— emprendió con su mochila una recorrida por los lagos del sur. El 23 de febrero, desde Bariloche, llamó por teléfono a sus padres. "Todo está bien" dijo. El 28, fue visto por última vez en el camping de Río Azul, en el Bolsón, provincia de Río Negro. "Iba a caminar por las montañas de la región" fue el último dato que se tiene. Su padre, Francisco Montesanto, ante la falta de noticias, viajó a la zona. Lo estuvo buscando un mes, con el apoyo de la policía local, los Bomberos Voluntarios del Bolsón y ocasionales residentes del lugar. "Se recorrieron 1.600.000 metros cuadrados, y nada" dice. Cualquier dato sobre Marcelo es conveniente hacerlo llegar, con la mayor urgencia, a Carranza 2343, piso 11°, dto. 74, o al teléfono 772-4648, de Capital Federal.

Diabéticos de la zona sur

Con la creación de un banco de insulina como meta futura, la Asadia (Asociación de Ayuda al Diabético) continúa con su programa de atención integral y gratuita a los pacientes infanto-juveniles en el Hospital Evita, de Lanús, y anuncia la realización, el sábado 6 y el domingo 7, de las Primeras Jornadas de Diabéticos de Buenos Aires, que se iniciarán en la Casa San José, Erezcano 738, de Adrogué.

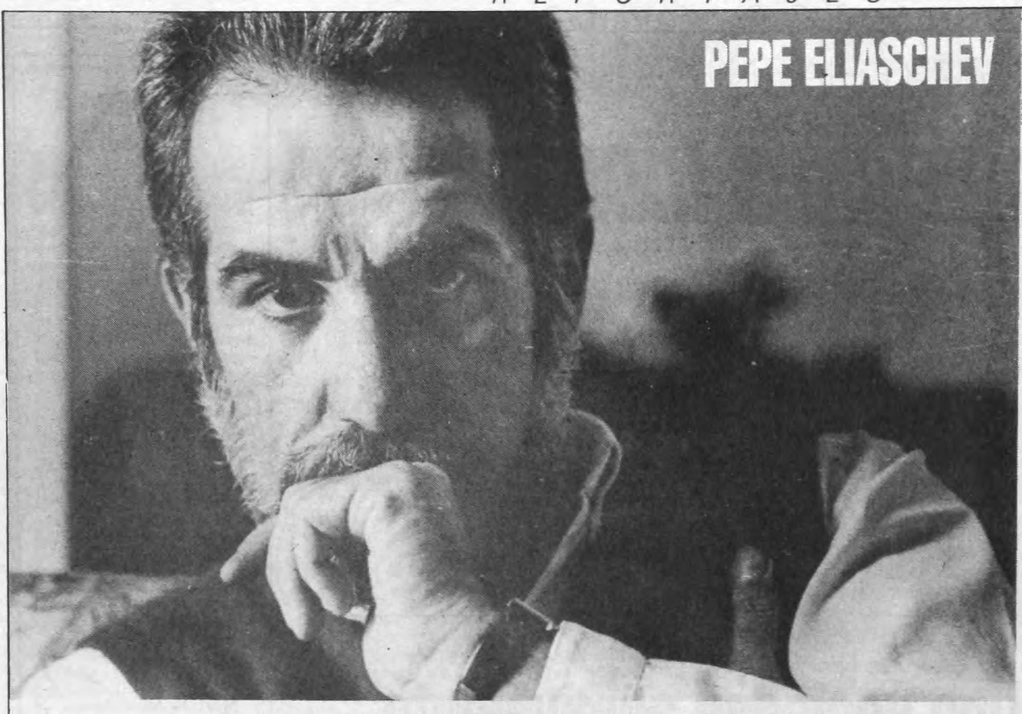
MOSP SECRETARIA DE ENERGIA
SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES



GAS DEL ESTADO

LICITACION PUBLICA
Nº 11.037 - OBJETO: Adquisición de repuestos electrónicos para panel de control de turbocompresores Hispano Suiza THM 1203.
VALOR DEL PLIEGO: ₳ 4300.-
APERTURA: en Isabel La Católica 936 PB. Capital Federal, PRORROGADA al día 1-6-89 a las 9,00 hs.
CONSULTAS Y ADQUISICION DE LA DOCUMENTACION: en Isabel La Católica 939 1º Piso Capital Federal, de lunes a viernes de 7.30 a 12.30 hs.

PEPE ELIASCHEV



Gustavo Gilabert

"El Gobierno entregó la pantalla a la patria televisiva"

Por Adriana Schettini

Cómo evalúa usted la política televisiva del actual gobierno?

—En la Argentina hay una patria televisiva más o menos permanente que funciona como corazón de la galaxia y después hay una serie de asteroides que pasan, siguen y nunca más vuelven a entrar a la galaxia. Lo notable es que esta patria televisiva subsiste tanto en dictadura como en democracia. Es inmune a todos los cambios. En Estados Unidos durante los ocho años de la presidencia de Ronald Reagan se decía que era un presidente de teflón: ningún desastre que hiciera podía perjudicarlo. Con una sonrisa zafaba. En la TV argentina sucede algo semejante. Cuando veo los espacios que la democracia ha regalado me asalta una santa ira porque por la misma puerta por la que salimos los profesionales que estábamos transformando la televisión local, entraban los de teflón, los que habían servido a las dictaduras y que ni siquiera podían exhibir niveles de profesionalidad que los justificara. Al hacer un balance de los últimos años, me duele el cansancio moral del Gobierno que optó por entregar la pantalla a la patria televisiva, sabiendo que ésta acompañaba a regañadientes la transición democrática. Y que, si podía, la torpedeaba. El Gobierno ha tenido una actitud esquizofrénica: no se le puede pedir a un hospital que dé ganancias y, sin embargo, aquí se le exigió a la TV que rindiera una ganancia financiera líquida como si fuera una compañía petrolera. Es cierto que desde enero de 1984 se emitieron algunos programas en los que sus conductores tenían escaso nivel de profesionalidad, pero tampoco se les dio el tiempo necesario para madurar. Además hubo espacios que generaban rating como —y lo digo con legítimo orgullo— mi programa "Cable a tierra". Tenía un promedio de 7 puntos de rating en ATC los sábados a las 21. Esto equivale a 16 puntos en Canal 13. Y esas cifras no están nada mal para un programa periodístico absolutamente independiente y transgresor.

—¿Usted cree que el rating es un criterio confiable cuando se trata de evaluar el éxito de un programa?

—El rating es un referente, existe. Yo no voy a cuestionarlo en forma masiva. Pero sí que es metodológicamente imperfecto y poco representativo. Según mi experiencia, el rating está midiendo de pronto trescientas familias de un rinconcito del Gran Buenos Aires y a mí en Salta o en Río Gallegos la gente me pedía autógrafos por la calle. Esto es una verdad, pero independientemente de sus fallas, creo que las agencias de publicidad hacen bien en tomar al rating como referente. El error está en acatarlo pasivamente.

—Si su programa era bueno y además, tenía un alto porcentaje de rating, ¿por qué no siguió en el aire?

—Porque era lo suficientemente independiente y resistente a las presiones partidarias como para que se convirtiera en poco confiable.

—¿Usted cree que se puede acusar a los radicales de haber usado los medios de comunicación en provecho de su partido?

—Yo voy a cumplir 25 años de periodista y nunca trabajé con mayor libertad que con este gobierno. Pero me enternece la mezcla de ingenuidad y torpeza con la que se entregaron de pies y manos a la patria televisiva y a los operadores intermediarios, que les vendieron la ideología del facilismo según la cual así como en un momento se pactó con el Grupo de los 15 para que Carlos Alderete fuera ministro de Trabajo tras haber hecho una campaña para denunciar el pacto militar sindical, así se pactó con el equivalente televisivo del Grupo de los 15.

—¿Quiénes son?

—Los programadores, productores y vendedores de películas que sólo persiguen una TV pasatista y encaminada a la ganancia fácil. Pero creo que no es el momento de hacer nombres. El Gobierno no tuvo la tenacidad para darse cuenta de que cuando se tenía todo el poder político, la TV era un terreno fundamental para mantenerse a cara de perro en una política de reforma. Pero a la primera de cambio se asoció democracia con incompetencia y criterios aficionados, y se convocó rápida y alegremente a los que saben, entre comillas. Y, ¿qué saben los que saben? Comprar películas y ofrecer los mismos teleteatros y series de siempre y convocar a los animadores y periodistas de toda la vida.

—¿Qué modificaciones concretas propone usted para mejorar las programaciones?

—Voy a explicarlo con un ejemplo: la televisión estatal francesa emite a las 21 y sin cortes comerciales "Apostrophes", un programa sobre literatura, y le gana en rating a la TV privada. En la Argentina, cuando se le da espacio a un programa cultural como por ejemplo "Los siete locos", se lo emite a las 24. El tema es que no hay peor cosa que la profecía autocumplida: de tanto anunciar que la cultura es antipopular y que los argentinos lo único que queremos es ver culos duros como los que aparecen en "Las gatitas de Porcel", resulta que cuando viene Pavarotti y mete 30 puntos de rating en una noche en Canal 13, dicen "y... porque era Pavarotti". Yo pregunto: si hubiera sido Julio Bocca, ¿acaso no hubiera tenido esa convocatoria?

—Si a usted le dieran hoy un espacio en TV, ¿volvería a hacer "Cable a tierra", o consideraría que esa propuesta ya cumplió su ciclo e intentaría algo nuevo?

—Te voy a contar algo que nunca se dijo y que refleja la esquizofrenia con que se manejan algunos temas. El año pasado el presidente Raúl Alfonsín pidió que retornara "Cable a tierra" como una necesidad perentoria de la televisión democrática. La iniciativa quedó trabada por la patria televisiva. Entonces, ¿cómo podría yo no volver a hacer un programa que es la síntesis de mi concepción sobre lo que debe ser el periodismo en la TV? Fue un ciclo en el que nunca hubo condicionamientos ideológicos, en el que yo presentaba el discurso de Fidel Castro sobre la deuda externa y traía para comentarlo a un exponente de la extrema derecha como, por ejemplo, un columnista económico de *Ambito Financiero*. Esto es el modelo de lo que hay que hacer.

—¿Entonces la receta es una de cal y una de arena?

—No, pero se trata de acostumbrarnos al debate, educarnos en la confrontación cívica y darnos cuenta de que aquel con el que no estoy de acuerdo, no debe ser exterminado.

—¿Qué opina de la privatización de la TV?

—Cuando los candidatos Carlos Menem y Eduardo Angeloz dicen que se conforman con un solo canal estatal y que hay que privatizar la TV a rajatabla, yo tiemblo. Yo creo en el capital privado y me parecería bien que además de Canal 2 y Canal 9 hubiera otra emisora privada, pero de ningún modo restringiría al sector público a un solo canal. A las pruebas me remito: recuerdo que en una entrevista que le hice por radio a Alejandro Romay le pregunté por qué con la enorme cantidad de dinero que ganaba no tenía la audacia de patrocinar ciclos periodísticos de interés público que le permitieran al canal cubrir otras expectativas. Romay, con una gran candidez, me confesó que él no quería problemas. En este marco, no es sensato que desde el radicalismo, el peronismo o el liberalismo se patrocine una TV privada que sólo persigue un propósito de lucro. Hoy por hoy, los países capitalistas de Europa occidental pelean palmo a palmo con la iniciativa privada para preservar las áreas de interés público como la TV. Y resulta asombroso que nosotros, so pretexto de ir al futuro, queramos volver al pasado, a una televisión absorta en su propio ombligo y desprovista de todo interés por la sociedad. Yo me pregunto: qué perversa ideología hizo que un gobierno como el de Alfonsín, considerado en Europa occidental como perteneciente a la familia socialdemócrata, aplicara en materia de TV un ideario del neoliberalismo salvaje y primitivo que termina comprando "Rambo" en lugar de producir programas de interés. Excepto el breve paso de Mario Sabato como director artístico de ATC —época en la que me consta que hubo instrucciones precisas de que toda película que hiciera apología de la violencia o enalteciera a la CIA fuera eliminada de la programación—, usualmente la TV estatal se dedicó como un cordero a emitir horas y horas de basura comercializable.

—¿Su programa podría emitirse por un canal privado?

—Yo no sólo haría "Cable a tierra" en un canal privado, sino que desafío a cualquier otro rating de un espacio similar en condiciones de competitividad en cuanto a horario y recursos. Personalmente, le rindo tributo a la iniciativa privada. Es más, mi programa de radio que lleva tres años en el aire sólo es posible en la radiodifusión privada.

—¿Por qué?

—Porque en una emisora estatal no hubiera contado con la perdurabilidad que me ha dado Splendid ni con la libertad absoluta y la falta total de censura con la que trabajé. En un lapso de cuarenta y ocho horas, en mi programa desfilaron desde Alvaro Alsogaray hasta Hebe de Bonafini.

—¿Y en una emisora estatal lo hubieran censurado por eso?

—Y, yo creo que un toquecito hubiera tenido.

Desde que le levantaron su programa "Cable a tierra", a mediados de 1986, no volvió a la pantalla. Hoy trabaja en FM Splendid, donde cada mañana a las 6 le pone palabras a los acontecimientos en "Esto que pasa". Con 44 años de edad, y 25 de periodista, se considera autorizado para criticar a la "patria televisiva" a la que define como "aquella que subsiste independientemente de que el país viva en democracia o soporte una dictadura y que sólo sabe comprar películas y ofrecer los mismos teleteatros de siempre". Además, arremete contra el Gobierno que "pactó con el equivalente televisivo del Grupo de los Quince".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

EL 1º DE MAYO EN EL MUNDO

Por paz, pan y perestroika

Tanto en los países del Este como en Europa y en América latina se llevaron a cabo actos por el Día Internacional de los Trabajadores. Desburocratización, apertura política, lucha contra el desempleo y apoyo a la distensión mundial fueron las principales reivindicaciones.

Los festejos en conmemoración del Día Internacional de los Trabajadores se caracterizaron en los países del Este por un fuerte respaldo a la política de reestructuración impulsada por la Unión Soviética, mientras las consignas de los trabajadores europeos se centraron en la lucha contra el creciente desempleo, la reducción de la jornada laboral y en favor del desarme y de la paz. En Polonia se registraron hechos de violencia cuando sendas manifestaciones organizadas por la oposición interna a Solidaridad en el Puerto de Gdansk y en Wroclaw, fueron dispersadas violentamente por la policía. En América latina la jornada de recordación a los mártires de Chicago estuvo marcada por fuertes tensiones en México, El Salvador y Chile. En este último país, el secretario general de la CUT, Manuel Bustos, recibió el saludo del secretario de la Federación Sindical Mundial, Ibrahin Zakaria, en la cárcel del Parral donde se encuentra confinado, mientras la policía de carabineros reprimió una manifestación con un saldo de 130 detenidos.


AFP

Manuel Bustos, el líder sindical chileno que purga una pena de confinamiento por llamar a la huelga.

El tradicional desfile del 1º de Mayo en la Plaza Roja moscovita mostró varias novedades: desde la expresión de preocupaciones por la situación económica, hasta la aparición de los "verdes" y unos minutos de rock and roll, todo ello en presencia de Mijail Gorbachov y del resto de los miembros del Buró político. Unas 150 mil personas en abierto clima festivo corearon entusiastas "transformemos la perestroika en actos concretos", "rechacemos a los burócratas", "diputados del pueblo: actúen", "toda la verdad sobre el stalinismo". Asimismo las consignas verdes hicieron su aparición en la Plaza Roja. Los problemas ecológicos fueron evocados por primera vez en una manifestación oficialista en la que numerosos carteles rezaban "mejoremos nuestro medio ambiente, tenemos una sola Tierra".

El final del desfile tradicionalmente cerrado por gimnastas, tuvo en esta oportunidad un cierre a todo rock and roll ante una entusiasta multitud que arriesgó mover el cuerpo ante el mausoleo de Lenin. En Checoslovaquia el secretario general del Partido Comunista, Milos Jakes, afirmó que "la reestructuración y la democratización están dirigidas a perfeccionar el socialismo", asimismo en Polonia un desfile con más de 100 mil manifestantes se convirtió en el mayor acto de masas desde la proclamación del estado de sitio en diciembre de 1981. La jornada, que significó un verdadero repunte político para el golpeado Jaruzelski tuvo para el presidente de Solidaridad un serio desplante, nada menos que en el lugar que le vio nacer a la lucha sindical. Unas 4 mil personas que asistieron a un mitin en Gdansk organizado por la izquierda sindical denominada Solidaridad-Combatiente, aplaudió a la histórica dirigente opositora Anna Walentinowicz cuando acusó a Walesa de haber "traicionado" a Solidaridad en sus recientes acuerdos con el gobierno. Otro orador, Andrezj Gwizanda exhortó a boicotear las anunciadas elecciones parlamentarias. Este acto y uno similar en la ciudad de Wroclaw culminaron con la intervención violenta de la policía. En China fueron descolgados de la plaza Tian An Men, escenario de las manifestaciones estudiantiles de la semana pasada, los gigantescos retratos de Marx, Engels, Lenin y Stalin por primera vez desde 1949.

Los trabajadores europeos reclamaron por más fuentes de trabajo, un mayor compromiso social de la economía europea y en favor del desarme nuclear. La nota más curiosa se dio en Madrid donde por primera vez en siete años la Unión General de Trabajadores (UGT) festejó la fecha sin el partido hermano, el PSOE.

En Santiago al menos 130 manifestantes fueron detenidos, cuando la policía de carabineros reprimió a cientos de trabajadores y estudiantes que levantaban barricadas y gritaban consignas contra el régimen. Los incidentes estallaron al concluir el mitin organizado por la CUT donde su presidente interino, Diego Olivares, llamó a la oposición para que designe un candidato único a la presidencia para las elecciones de diciembre próximo.

Los misiles de la discordia

Los jefes de gobierno de Gran Bretaña y Alemania Federal, Margaret Thatcher y Helmut Kohl, no lograron un acercamiento en el conflicto en el seno de la alianza atlántica sobre una modernización de los cohetes nucleares de corta distancia. Tras un encuentro de varias horas en la localidad de Deidesheim, realizado este fin de semana, ambos jefes de gobierno mantuvieron su posición, sin ceder en sus puntos de vista.

Las diferencias que han provocado una crisis en el interior de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) estallaron después que el gobierno de Bonn insistiera en la necesidad de negociar con la Unión Soviética una reducción al mismo nivel de los cohetes de corto alcance estacionados en Europa. Recién en 1992 debería decidirse una modernización de los misiles norteamericanos "Lance", que tienen un radio de acción de 120 kilómetros. Esta posición es compartida por una serie de miembros de la OTAN en Europa continental, entre ellos Italia y España.

La propuesta es rechazada de plano por Estados Unidos, Canadá y Gran Bretaña, que piden una aprobación rápida a la modernización de los Lance, y rechazan cualquier medida que conduzca a una desnuclearización de Europa, que —afirman— es el último objetivo de la Unión Soviética.

En Deidesheim, la señora Thatcher se pronunció vehementemente ante la prensa por la estrategia de disuasión de la OTAN, y dijo que el mantenimiento de los misiles nucleares de corta distancia es vital para la doctrina de la alianza militar occidental.

Según la primera ministra británica sería un "desastre" si la OTAN renunciara a los sistemas nucleares terrestres y afirmó que en los últimos cinco años la Unión Soviética modernizó el 95 por ciento de sus cohetes de corta distancia.

También Kohl destacó la importancia de la disuasión nuclear de la OTAN, pero eludió expresamente referirse a la interpretación de la señora Thatcher en el sentido de que ambos jefes de gobierno habían aprobado en su conversación una "tercera opción cero" para los cohetes de corta distancia. Kohl se manifestó confiado de que la próxima cumbre de la OTAN, el 29 y 30 de mayo en Bruselas, tenga en cuenta la situación especial de Alemania. En caso de entrar en combate, los cohetes de corta distancia con ojivas nucleares, harían impacto en el territorio de Alemania Federal y de la República Democrática Alemana.

Enfrentando una serie de críticas provenientes sobre todo de Washington y Londres, Kohl dijo que de ninguna forma podía decirse que los alemanes occidentales eran aliados poco confiables, y recordó los esfuerzos de su país en favor de la defensa común en el marco de la OTAN.

Los actuales misiles Lance tienen un radio de acción de 120 kilómetros, pero tras una eventual modernización, en 1992, podrían llegar a un alcance de 450 kilómetros.

Ante numerosos periodistas, Kohl no cuestionó la existencia de roces con el gobierno británico, pero negó que no haya habido un acercamiento con la señora Thatcher, subrayando que brindó la posibilidad de alcanzar un objetivo común.

Esta semana, Kohl volverá a entrevistarse telefónicamente con el presidente norteamericano George Bush con quien analizará el estado del debate. Hoy y mañana conversará con el primer ministro de Italia, Ciriaco de Mita, y con el de Holanda, Ruud Lubbers, quienes fueron recibidos recientemente por la señora Thatcher. En el seno de la OTAN, Alemania Federal puede contar con el apoyo de Noruega, Dinamarca, Bélgica, Grecia, España e Italia.

Tras su entrevista con Kohl, la señora Thatcher retornó por vía aérea a Londres.

El Papa entre chinos y tamiles

El papa Juan Pablo II partió ayer de Antananarivo, al término de una visita de casi cuatro días a Madagascar. El Boeing 737 de Air Madagascar en el que viaja el Papa despegó del Aeropuerto de Ivato-Antananarivo con destino a la isla de La Reunión (Departamento francés del Océano Indico).

En la isla de La Reunión, el papa Juan Pablo II rindió un homenaje "a quienes han aprendido a vivir juntos con sus múltiples sensibilidades etno-culturales".

El jefe de la Iglesia Católica llegó a la isla —con una población de 150.000 son de origen indio tamil y 100.000 de origen chino— para una visita apostólica de 24 horas durante la cual beatificará al padre Scubilion, evangelizador del siglo XIX. A su llegada, el Papa fue recibido en el aeropuerto de Saint-Denis por el primer ministro francés Michel Rocard y por millares de fieles.

En un discurso pronunciado poco después de bajar del avión, el Papa expresó su deseo de que los habitantes de La Reunión "sigan dando al mundo el ejemplo de un cuerpo social cuya dinámica unidad se mantiene y desarrolla gracias a la comprensión mutua".

LIBANO

La tregua pende de un hilo

Poco después del mediodía se produjeron enfrentamientos con armas automáticas, cohetes antitanques y morteros a lo largo de la línea de demarcación entre los sectores cristiano y musulmán de Beirut. De ese modo, la frágil tregua instaurada con los esfuerzos de la Liga Arabe parecía pender de un hilo que fue angostándose con el correr de las horas. Las repetidas violaciones del alto el fuego declarado el viernes obstaculizaron, por otra parte, la llegada al terreno de los observadores de la Liga. Hasta ahora, sólo Túnez ha designado a sus representantes.

SENEGAL

Se abrió el puente aéreo

Comenzó a funcionar el puente aéreo que con preponderante ayuda francesa permitirá que los mauritanos que viven en Senegal retornen a su patria, y que los senegaleses de Mauritania hagan lo propio. También España, Marruecos, Nigeria y Argelia facilitarán aviones para las repatriaciones, que son consecuencia de los enfrentamientos registrados la semana pasada en Senegal, donde alrededor de medio centenar de mauritanos fueron linchados por grupos nacionalistas senegaleses.

PANAMA

Tensión en el canal

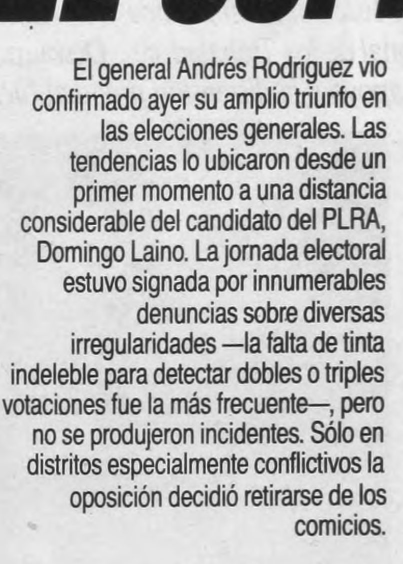
La campaña electoral panameña entró ayer en su última semana en medio de una creciente tensión entre las autoridades locales y las del Comando Sur del canal de Panamá. Por su parte, el gobierno denunció el descubrimiento de un arsenal, el cual atribuyó a la opositora alianza que lidera la Cruzada Civilista. Mientras los llamados "batallones de la dignidad" y los comandos de elite panameños se pusieron en alerta, las seis principales iglesias del país emitieron un documento afirmando que en este momento una "intervención foránea" tendría "consecuencias catastróficas".

ARMENIA

Cuatro horas de protesta

Decenas de miles de armenios manifestaron durante cuatro horas en Erevan, pese a la prohibición de celebrar una asamblea. Los participantes portaron banderas de los países que enviaron socorros después del terremoto del 7 de diciembre, y reclamaron la liberación de 10 miembros del comité de Karavaj que continúan presos en Moscú. La ciudad, en la que rige el toque de queda desde que hace cinco meses estallaron las protestas nacionalistas, fue recorrida incesantemente por patrullas militares que, sin embargo, se abstuvieron de intervenir.

BAZAR REGALOS
VAJILLA ACERO INOXIDABLE
ACEPTAMOS TARJETAS CR.
BALCARCE 1367   361-0330



El general Rodríguez muestra su dedo manchado con tinta indeleble.

AFP

AMPLIO TRIUNFO DE

EL SUPREMO

El general Andrés Rodríguez vio confirmado ayer su amplio triunfo en las elecciones generales. Las tendencias lo ubicaron desde un primer momento a una distancia considerable del candidato del PLRA, Domingo Laino. La jornada electoral estuvo signada por innumerables denuncias sobre diversas irregularidades —la falta de tinta indeleble para detectar dobles o triples votaciones fue la más frecuente—, pero no se produjeron incidentes. Sólo en distritos especialmente conflictivos la oposición decidió retirarse de los comicios.

(Por Andrea Ferrari, desde Asunción) **Aunque todos esperaban algunas prácticas fraudulentas del pasado revivieran en las elecciones desarrolladas ayer en Paraguay, la multiplicación de las denuncias templó los ánimos de la oposición. Por la noche, cuando los cómputos ya mostraban un triunfo del general Andrés Rodríguez con un 75 por ciento de los votos, se reproducían las versiones sobre una probable salida en bloque de la oposición del proceso electoral. Al cierre de esta edición, sin embargo, la reunión entre los partidos Liberal Radical Auténtico, Febrerista Revolucionario, Demócrata Cristiano y Humanista no había llegado a una resolución. Sólo el Partido Liberal, antiguo aliado del régimen stronista, había reconocido el triunfo del coloradismo. En tanto, unos 400 estudiantes universitarios se congregaron frente al Hotel Guaraní —sede del centro de prensa— para protestar contra el fraude electoral. "Rodríguez, Somoza, la misma cosa", gritaban, mientras unos 80 partidarios del Partido Colorado se juntaban para contestarles: "Que se callen los pinchados, Rodríguez presidente".**

Cuando todavía las pantallas del centro de cómputos no emitían ninguna información, voceros del Partido Colorado comenzaron a dar a conocer resultados parciales extraoficiales, según los cuales Rodríguez había obtenido —escrutadas alrededor de 125.000 boletas— un 80 por ciento de los votos, en tanto su principal adversario, Laino, rondaba el 16 por ciento. Según otras fuentes extraoficiales, la distancia era menor, pero el candidato oficial superaba, en todos los casos, el 70 por ciento. Por otra parte, el coloradismo se adjudicaba también dos tercios del Congreso, mientras el resto se repartía entre el PLRA, el Partido Radical, el Febrerista y la Democracia Cristiana.

La lluvia volvió a insistir desde la mañana, pero aun así la gente empezó a congregarse desde muy temprano en torno de las mesas electorales. Ya entonces empezaron a escucharse las primeras quejas. Algunos venían con sus dedos manchados de violeta, pero advertían al poco tiempo que la tinta indeleble —única garantía para que no se pudiera votar más de una vez, como era costumbre en la época stronista— desaparecía con velocidad. "Te lavás nomás con agua y jabón y ya no está", comentaba una mujer poco después de votar. El comentario se reprodujo en diversos lugares hasta que el propio canciller, Luis María Argaña, lamentó públicamente que Estados Unidos hubiera enviado un produc-

"Dependemos de Dios y Rodríguez"

(Por A. F.) **"Sólo Dios y Rodríguez saben lo que sucederá después del 2 de mayo." La frase, pronunciada por un dirigente opositor, refleja la incertidumbre palpable en medios políticos paraguayos ante el cuestionable triunfo del general Andrés Rodríguez. La gama de pronósticos recorre todas las posibilidades: desde quienes afirman que la transición a la democracia está asegurada, a los más pesimistas que auguran un nuevo stronismo sin Stroessner.**

Desde el golpe del 3 de febrero, cuando el actual presidente derrocó a su consuegro, Paraguay ha vivido una explosión de libertad, traducida en denuncias, huelgas y concentraciones, y acentuada a la par de las campañas electorales. En su rol de democratizador, Rodríguez cedió ante muchos reclamos, con gestos que indudablemente incrementaron su popularidad. El odiado edicto 3, que prohibía todo espectáculo o reunión púbica después de la 1 de la mañana, quedó derogado, mientras que los campesinos sin tierra que habían ocupado el Instituto de Bienestar Rural obtuvieron 2000 hectáreas en el distrito de Hernandarias. La pregunta obvia era hasta cuándo se prolongaría esa primavera, y Rodríguez intentó darle una respuesta en su acto de clausura: "Si el Partido Colorado gana las elecciones, no será diferente del 3 de febrero el día 2 de mayo, ni el 15 de mayo de 1989 ni el 15 de agosto de 1993". La confusa enumeración de fechas aludía al golpe, el día posterior a los comicios, la toma de posesión y el traspaso de mando a su sucesor. A ese compromiso de continuidad sumó sus últimas promesas, que incluyeron la entrega de 4500 viviendas, empleo para 150.000 personas y la ratificación de la Convención Interamericana de Derechos Humanos.

Pero la contracara del político benefactor es un general en actividad que se convierte en presidente, lleva adelante un proceso electoral donde la oposición corre en obvia desventaja y, gracias a una anacrónica ley electoral que le otorga al partido mayoritario tres cuartas partes del Parlamento, mantiene el control sobre ambas cámaras. La influencia que puedan tener en el proceso los sectores del partido antes disidentes, como el MOPOCO, es aún incierta, teniendo en cuenta que pasaron de la oposición al régimen stronista a una estructura que aún alberga algunas de sus figuras claves. Miguel Angel González Casabianca —líder de ese movimiento y, según algunas versiones, futuro ministro de Rodríguez— lo justifica diciendo que "debemos luchar dentro de nuestro partido para que se convierta en un instrumento de la democracia". Para el ex dirigente, el reparto de bancas que no respeta la proporcionalidad no es injusto: a su juicio, aunque el Parlamento sea mayoritariamente colorado "la relación de fuerzas entre algunos bolsones de autoritarismo que puedan quedar y lo sectores democráticos va a ser bastante equilibrada".

Disuelto el Acuerdo Nacional que los nucleaba, los partidos opositores están ahora dedicados a organizar sus fuerzas, aún débiles frente el poder del coloradismo. La próxima meta es 1993, cuando, de cumplirse las promesas de Rodríguez, tendrán lugar nuevas elecciones en las que no se postulará. También según sus palabras se habrá dictado ya una nueva ley electoral. Aún es temprano para predecir si el general cumplirá con sus promesas. Sin embargo, resulta poco probable que repita todos los errores de su antecesor, reinstaurando un sistema represivo que le quite el apoyo interno y externo obtenidos tras el golpe que lo convirtió en un héroe. Pero como lo hizo hasta ahora, parece dispuesto a fijar sus propias condiciones.

Todo queda en familia

(Por A. F., desde Asunción) **Nacido en junio de 1923 en Borja, un pueblo del departamento de Guaira, Andrés Rodríguez aún recuerda sus orígenes campesinos. Pocos días atrás habló de la época en que "carpía en la chacra, cortaba y limpiaba la caña de azúcar, inclusive lo trapichaba". Eso era antes de iniciar una brillante carrera militar que lo llevaría hasta la comandancia del Primer Cuerpo del Ejército, la unidad con mayor poder de fuego del país. Su aceitada relación con el general Stroessner —sellada al convertirse en consuegros a través del casamiento de su hija Martha con Hugo Alfredo— empezó a deteriorarse dos años atrás y terminó cuando el dictador intentó pasarlo a retiro. La respuesta fue el golpe del 3 de febrero.**

En la foja de servicios de Rodríguez figuran cursos de instructor bajo las misiones militares brasileña y norteamericana, el cargo de profesor interino en la Escuela Superior de Guerra, varias distinciones y nueve condecoraciones, incluida una "orden de Mayo al Mérito Militar" en grado de "gran oficial", otorgada por el gobierno argentino. Pero su fortuna no proviene, seguramente, de su salario como militar. La muestra más tangible es la mansión estilo Tudor que posee en el barrio de Las Carmelitas, cuya construcción insumió un millón y medio de dólares. No existe pruebas de sus otros bienes, aunque en Asunción se asegure con insistencia que es dueño, a través de testaferros, de la casa de cambios Guaraní, la cervecería Munich y la fábrica de muebles Immaco, entre otras propiedades.

En los setenta empezó a mencionarse su vinculación con el narcotráfico, a través de Auguste Joseph Ricord, un prominente miembro de la Conexión Francesa, que vivió en Paraguay hasta que tras 17 meses de gestiones y presiones Washington logró extraditarlo. En la primera oportunidad que tuvo tras el golpe, Rodríguez aseguró que todo ello era una infamia y que no había nada que pudiera incriminarlo. Efectivamente, las pruebas parecen no existir y Estados Unidos se llamó a silencio sobre el caso.

Más aún, ambos países acaban de realizar un operativo por el cual aviones norteamericanos ingresaron al Paraguay para fumigar campos de marihuana.

Rodríguez se ha mostrado como un fervoroso anticomunista. Durante su campaña fustigó, cada vez que le fue posible, al comunismo "que nos puede destruir". Por eso causó sorpresa un cable de la agencia Reuters que contenía un reportaje —basado en un cuestionario escrito— donde el presidente aseguraba que se establecerían relaciones diplomáticas con la Unión Soviética. Pocas horas después llegó el desmentido en forma de comunicado, pero el propio Rodríguez decidió expresar su opinión con notable vehemencia y en guaraní: "Iyapú (mentira), iyapú tres veces iyapú".

En Paraguay dicen que las mejores alianzas son las que quedan en familia. Si bien el casamiento de Martha con Hugo Alfredo (quien tuvo que someterse varias veces a curas de desintoxicación por drogas) no fue floreciente, las otras dos hijas de Rodríguez lograron uniones más pacíficas y provechosas. Mirtha está casada con Gustavo Saba, integrante del poderoso grupo del mismo nombre que creció en los años setenta con Itaipú y controla la industria de la construcción y parte de la editorial. Dolly celebró poco tiempo atrás su matrimonio con Antonio Sacarillo, también vinculado al Grupo Saba, pese a que ambos estaban separados y el divorcio no existe en Paraguay. El testigo de la boda fue Luis María Argaña, el actual canciller.

"Un colorado

"El gobierno de Alfredo Stroessner fue bueno, hasta 1987", declaró en una conferencia de prensa el canciller paraguayo Luis María Argaña, quien en el pasado se desempeñara como presidente de la Corte Suprema de Justicia. Al preguntársele cómo siendo él un funcionario del gobierno de Stroessner no se enteró de los ilícitos que comenzaron a tomar estado público tras el golpe del 3 de febrero, Argaña respondió que nunca fue un "detective privado".

El canciller señaló que el ex dictador "cavó su propia tumba" al aliarse, a fines de 1987, con el denominado "sector militante" que poco a

RODRIGUEZ EN PARAGUAY

TIENE NUEVO NOMBRE

to defectuoso. Entonces salió a contestarle Timothy Tower, el embajador norteamericano, para asegurar que la tinta es buena y él lo había comprobado con su propio dedo.

Poco después, las radios reproducían una lluvia de denuncias: militares y policías en actividad que se presentaban a votar, mesas donde las boletas se repartían en mano, jueces de paz que no atendían sus reclamos. Mientras que la situación mantenía visos de normalidad en Asunción, en el interior la confusión se acentuaba. La ciudad de Luque mostraba decenas de personas colmando las escuelas, donde no existían las filas. "Yo creo que esto no es limpio, porque por ejemplo yo voté en el cuarto oscuro con otra gente. Y ahí todos mirábamos lo que sucedía con el otro —sostenía Norma, una peluquera de unos 30 años—. Lo voté al general Rodríguez para presidente, y el resto para los febreristas. Porque los del equipo de Rodríguez no me gustan, son todos garroneros. Mi marido votó por Laino, pero no se mete conmigo". El marido de Norma llegaba poco después para comentar que su cuarto oscuro consistía en una sábana, pero igual había votado por su candidato. Y que las boletas del Partido Colorado para presidente y legisladores estaban abrochadas.

De hecho, esa situación se repetía en casi todas las mesas pero se salía de la legalidad, ya que la ley electoral nada dice sobre las trampas. Sin embargo, para un país con tan escasa práctica electoral, cada obstáculo sumaba dificultades al proceso. Los grupos de observadores internacionales saltaban de una localidad a otra, comprobaban algunas irregularidades, mientras en otros casos terminaban concluyendo que las denuncias eran falsas.

En una escuela de la ciudad Fernando de la Mora confesaban que la tinta había llegado con una hora y media de atraso: en ese lapso, los votantes habían salido con su índice impecable. Tan arraigada está la costumbre del fraude, que alguna gente se asombraba cuando el proceso transcurría con normalidad: "Yo entré al cuarto oscuro y nomás puse mi voto —decía un simpatizante del PLRA—. Antes, en cambio, venías a la mesa y ahí te daban la boleta del Partido Colorado y te decían 'poné el voto de nuestro presidente Stroessner.'

Ya al mediodía, en la Junta Electoral Central se formaba una fila interminable de personas que no habían podido votar pese a estar inscriptas: su número, simplemente, no figuraba en ninguna mesa. Otros habían encontrado que en su lugar alguien ya había votado. En las primeras horas de la tarde las denuncias habían inundado los locales opositores y corrían versiones de que se retirarían en bloque del proceso. Pero también el Partido Colorado se lanzó al ataque, afirmando que los militantes del PLRA robaban sus boletas, por lo cual ya habían empezado a imprimir más.

La Casa del Pueblo se convirtió en lugar de concentración de los candidatos opositores, rodeados por una marea de militantes y periodistas. A las cuatro —hora de cierre de las mesas— emitieron finalmente un primer comunicado suscripto por Domingo Laino, del PLRA, Secundino Núñez, de la Democracia Cristiana, Fernando Vera; del Partido Revolucionario Febrerista y Ricardo Buman, del Partido Humanista. Allí se constataban las numerosas irregularidades pero, sin tomar una decisión aun, instaban a sus veedores a permanecer en las mesas electorales controlando los cómputos. Poco después empezaban a oírse los escrutinios de las primeras mesas. En Bahía Negra, el general Rodríguez había obtenido el 98,3 por ciento de los votos.

AFP



Un indio macá, en el centro de Asunción, exterioriza su apoyo a Laino. No pudo ser.

"...no stronista"

poco fue controlando al oficial Partido Colorado, en desmedro del sector tradicionalista, al que pertenecía el general Andrés Rodríguez. Argaña reivindicó el golpe de febrero, del que "no se enteró ni la CIA". Asimismo, subrayó que había asumido funciones durante la dictadura stronista "sólo en carácter de ciudadano no stronista", y durante ese lapso nunca tomó conocimiento de ninguna irregularidad. Entre las reformas que impulsará el general Rodríguez para insertar una transición democrática en la política paraguaya, Argaña adelantó la no reelección presidencial, la posibilidad de que el Parlamento interpele a ministros

ENCUENTRO MITTERRAND-ARAFAT

Cita de lujo con abucheos incluidos

(Por José A. Sorolla, desde París) **El presidente de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Yasser Arafat, inicia hoy su primera visita oficial a Francia, que ha levantado una oleada de protestas en Israel y en la comunidad judía francesa. Al menos cuatro manifestaciones hostiles y una de bienvenida están previstas en París.**

Arafat se entrevistará esta mañana con el presidente de la República, Francois Mitterrand, y el miércoles —la visita dura 48 horas— se reunirá con el primer ministro, Michel Rocard. Sin embargo, el presidente de la Asamblea Nacional, Laurent Fabius, esquivará al líder palestino a causa de un desplazamiento a Marbella generalmente interpretado como una excusa para no recibir a Arafat. La clase política francesa se ha dividido al juzgar la oportunidad de la visita, pero las opiniones no guardan relación con la adscripción ideológica, ya que se producen posturas dispares en el interior de cada partido.

Los defensores del recibimiento a Arafat recuerdan las audiencias al líder palestino del rey de España o del Papa.

Sin embargo, la visita a París adquiere mayor relevancia porque Francia es el primer país occidental miembro del Consejo de Seguridad de la ONU que recibe a Arafat y por el hecho de que Mitterrand ha sido siempre considerado un amigo fiel de Israel.

La ruptura de este alineamiento ha sido percibida como una traición en la comunidad judía francesa, hasta el punto de que Mitterrand ha tenido que enviar una carta tranquilizadora al presidente del Consejo Representativo de las Instituciones Judías de Francia (CRIF), Theo Klein.

Desde anoche, el CRIF organiza tres veladas en las calles de Rosiers y de Rennes y en los Campos Elíseos, junto a los lugares objetivo de atentados terroristas en 1986. Ninguno de estos tres atentados, sin embargo, fue perpetrado por la OLP.

Esta tarde, dos manifestaciones se celebrarán a la misma hora. Una está convocada por la comunidad judía ante la sinagoga de la calle de Copérnico.

La otra, prevista en la explanada de Trocadero, pretende dar la bienvenida al líder de la organización palestina.

Arafat reaccionó el sábado a la hostilidad de los judíos franceses en una entrevista a *Le Figaro*. "Yo no voy a Francia para comprar armas. Voy a buscar la paz para mi pueblo y para el suyo. Pero quizá ellos tienen miedo de la paz... Esta sería la explicación de todo este estruendo."

Arafat señalaba también que "40 años de guerra es bastante" y recordaba los casos de algunas personalidades judías favorables a la visita, como la viuda del ex primer ministro Pierre Mendes France. Artistas o intelectuales judíos que han aprobado la iniciativa de Mitterrand de recibir a Arafat cenarán el martes con el dirigente palestino.

Matices del Plan Shamir

Estados Unidos y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) no ven con malos ojos el proyecto israelí de convocar a elecciones en los territorios ocupados, siempre y cuando esta iniciatvia no sea un objetivo en sí misma, sino sólo una etapa en el proceso de paz. A esta conclusión ha llegado el ministro español Francisco Fernández Ordóñez tras recibir la semana pasada una carta de su homólogo norteamericano, James Baker, y celebrar el viernes en Madrid un desayuno de trabajo con el número dos de la OLP, Abu Iyad.

Remitida al presidente del Consejo de Ministros de Asuntos Exteriores de la CE, la misiva del secretario de Estado norteamericano recalca que no hay que desechar la idea del primer ministro israelí Yitzak Shamir, si se sitúa en el marco global del proceso tendiente a promover una negociación entre las partes en conflicto. En términos parecidos se expresó Abu Iyad a propósito del plan de Shamir, que durante su visita a Washington propuso la convocatoria de unos comicios que den paso a un período provisional de autoadministración en Cisjordania y Gaza y, "si la prueba es positiva", a una "solución permanente" que no consistiría, sin embargo, en crear un Estado palestino.

Aunque inicialmente rechazó la proposición israelí, el líder de la OLP, Yasser Arafat, acabó dándola por buena a mediados de abril pero poniendo dos condiciones difícilmente aceptables por la otra parte: que las elecciones se desrrollen tras la retirada del ejército de ocupación israelí y bajo el control de la ONU.

Guimaraes será el candidato del PMDB

El secreto progresista del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) se impuso claramente al ala conservadora al elegir ayer al diputado Ulysses Guimaraes como candidato a las elecciones presidenciales del 15 de noviembre próximo, las primeras directas que tendrá Brasil en casi tres décadas. El veterano político de 72 años aseguró su victoria en la convención luego de desistir el gobernador del Estado federado de Bahía, Waldyr Pires, a disputar el segundo turno de la votación.

Nacido a la carrera política en 1947 cuando fue elegido diputado estadual por San Pablo, Guimaraes fue uno de los miembros fundadores del PMDB, partido que después de coquetear con la dictadura se convirtiera en una de las principales fuerzas contra el régimen. Presidente del partido desde 1971, hombre del entorno íntimo del malogrado Tancredo Neves, descollante durante la campaña popular de 1984 por el restablecimiento de las elecciones directas, hoy el candidato presidencial oficialista alcanzó la cima de su carrera política en la presidencia del Congreso Constituyente brasileño, que proclamó la Carta Magna más progresista del continente. El presidente José Sarney fue una vez más el gran derrotado de la convención: el ministro de Agricultura Iris Rezende, postulante apoyado por el gobierno y el sector conservador, logró el 19 por ciento de los votos, quedando tercero en la disputa. Pero la meta para Ulysses fue igualmente dura de alcanzar, en razón del desgaste sufrido por el apoyo al impopular Sarney, por su edad avanzada y sus problemas de salud que incluyen una atrofia parcial del cerebro y problemas cardíacos.

Guimaraes se enfrentará en el primer turno electoral entre otros a Mario Covas del Partido de la Social Democracia Brasileña, Leonel Brizola del Partido Democrático Laborista, Luiz Inacio "Lula" Da Silva del Partido de los Trabajadores, Fernando Collor de Mello del Partido de Reconstrucción Nacional y a Guilherme Afif Domingos del Partido Liberal.

Mancini ganó en Mónaco sin vincha y de derecha

Después de Wilander, el domingo le tocó el turno a Boris Becker. El misionero superó al número 3 del mundo. Hoy debuta en Munich, donde ayer ganó Jaite y perdió Davin.

Para el exitismo argentino, Alberto Mancini era poco más que un buen jugador del ranking internacional. Cuando en marzo pasado le ganó la final de Key Biscayne a Mats Wilander se le abrió un crédito menor, limitado por la sospecha de que había sido sólo otro traspié del sueco. Pero no hay más remedio que creer: el sábado pasado Mancini volvió a sacudir a Wilander con un 6-0 y 6-3, el domingo se cargó a Boris Becker (número 3 del mundo) en la final del Abierto de Montecarlo, y obligó a recordar que hubo un Guillermo Vilas.

Con 19 años —el 20 cumple 20— y en el puesto 31 del ranking, logró un triunfo en cuatro sets —7-5, 2-6, 7-6, (7-4) y 7-5— en uno de los torneos de más prestigio del circuito internacional, que Vilas obtuvo en 1976 y 1982. Además, se llevó los 122.900 dólares correspondientes al ganador (de los 607.200 que otorgó el torneo en total), además de otros billetes por bonificaciones ("bonus") por superar a hombres como Wilander y Becker.

Ahora en camino hacia el próximo Abierto de Francia, el misionero —nació en Posadas, se crió en Rosario— se colocará seguramente entre los 20 primeros del ranking mundial y delante del actual número 1 argentino, Guillermo Pérez Roldán.

Todo esto con apenas un año de profesionalismo, que incluye el éxito —primero con puntaje para el Grand Prix— en el torneo de Bologna, frente al español Emilio Sánchez Vicario. En su etapa amateur, Mancini ganó entre otros torneos el Argentina Bowl, y accedió a los cuartos de final del Roland Garros juvenil. El capitán del equipo de Copa Davis lo convocó para reemplazar a Martín Jaite y formar con Pérez Roldán la pareja de singlistas que triunfó frente a los canadienses.

El "Luli" Mancini tiene, por el momento, una sola preocupación: festejar su impresionante uno-dos frente a quienes son dos-tres del mundo. Eufórico, dijo que "estos triunfos me dan una confianza enorme para ir al Abierto de Francia".

El último de sus vencidos, Becker, reconoció que "su revés me sacó de las casillas, es algo que no he visto en mi vida; golpea terriblemente desde arriba y desde abajo, con toda la fuerza, cuando uno ya no se lo espera; ese revés es increíble".

"Un partido de una duración tan larga como éste —explicó el alemán— de más de cuatro horas, pasa por muchas fases; durante la fase del cuarto set tuve la sensación de que él pasaba por un bache y creí que en el quinto tenía mi oportunidad de ganar el partido, entonces caí yo en el bache".

Mancini explicó a su vez su triunfo: "Sabía que no le gusta correr, por eso lo hice moverse, y así se cansó pronto; además, su primer saque entró pocas veces, lo que también me ayudó".

Los errores de Becker en el servicio influyeron en el resultado, sobre todo porque ocurrieron en momentos clave: en el tercer set, el alemán tuvo el break de ventaja con su saque tres veces, y las tres veces permitió la recuperación de Mancini.

Ese set duró nada menos que 84 minutos. El misionero lo ganó finalmente 7-6, tras un 7-4 en el tie-break. En el cuarto, Becker estuvo al frente 5-4, pero el triunfo final llegó con el 7-5 para que Mancini recibiera el trofeo de manos del príncipe Alberto.

"Pega más fuerte que Lendl", dijo Becker. Viene de Rosario, donde comenzó a jugar a los 5 años en el Club Provincial hasta que pasó al Jockey Club.

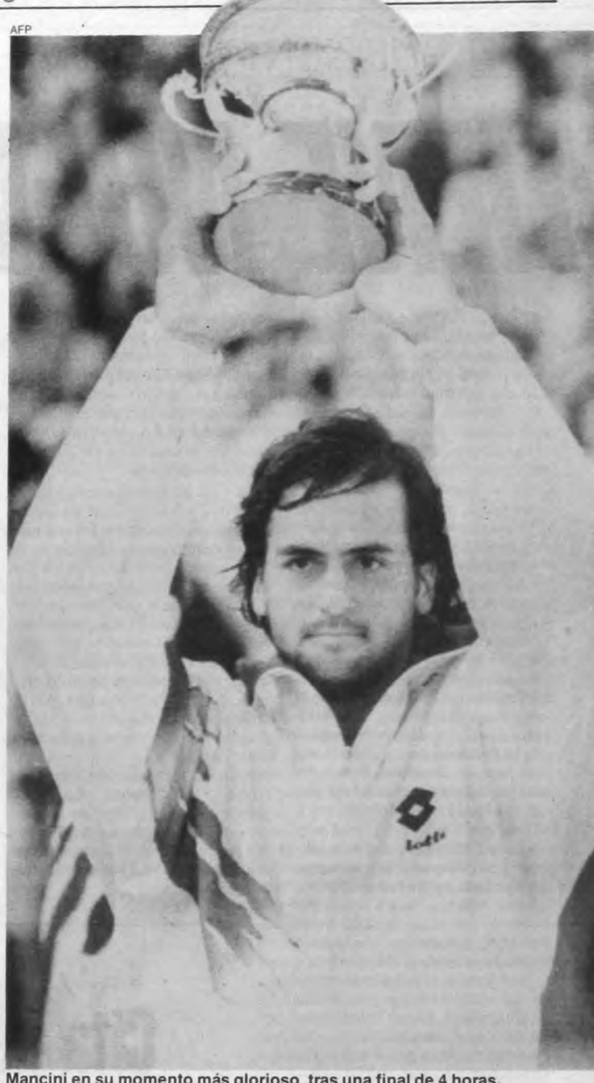
Cuando tenía 15, se vino a Buenos Aires para entrenar con Pancho Mastelli. Eclipsado por Pérez Roldán y Franco Davin, ésta parece ser la hora de Mancini, que se declara admirador de John McEnroe pero también de José Luis Clerc y por supuesto de Guillermo Vilas. "Soy tímido, callado, serio", dice, como Vilas.

Vienen los pibes de todas partes

Si la victoria de Mancini en Montecarlo significó un paso adelante en la renovación del tenis mundial, los triunfos de Mónica Seles en Houston, de Arantxa Sánchez en Barcelona y del adolescente Michael Chang sobre Ivan Lendl en Atlanta, confirmaron la tendencia en el fin de semana.

Chris Evert perdió la final de Houston ante la yugoslava Seles, de apenas 15 años por 3-6, 6-1, 6-4 y cortó su serie de tres victorias en ese certamen. Un poco mayorcita, con 17 años, Arantxa venció a la canadiense Helen Kelesi en Barcelona. El norteamericano de origen chino, Michael Chang derrotó en semifinales de Atlanta a Ivan Lendl mientras que André Agassi superó al experimentado francés Yannick Noah. Agassi y Chang, ambos jugadores de Copa Davis por Estados Unidos disputaron la final del domingo y André se quedó con el título, un día antes de cumplir 19 años. Los jóvenes vienen empujando a la generación de "monstruos sagrados".

AFP



Mancini en su momento más glorioso, tras una final de 4 horas.
El príncipe Alberto le dio el trofeo que se reserva a los más grandes.

El boxeo tiene dos muertos más

Los boxeadores Zaldy Ortega de Filipinas y Arthur Hendler de Suecia fallecieron ayer producto de hemorragias cerebrales causadas a raíz de haber recibido golpes en la cabeza durante una pelea deportiva. Ortega, de 20 años y de la categoría gallo, murió en el Hospital de Cebu, Filipinas, nueve horas después de un combate que se destacó, según la prensa local, por la gran cantidad de golpes que había recibido en la cabeza, lo que le causó la hemorragia en el cerebro.

Por su parte, en la localidad sueca de Lund, Arthur Hendler, de 19 años, de la categoría welter, murió tras haber estado internado 9 días en terapia intensiva sin poder recuperarse en ninguna de sus funciones vitales, ya que la espectacular cantidad de trompadas que recibió en su cabeza, en una pelea amateur, le produjo la hemorragia cerebral que lo llevó a la muerte.

REGRESO EL CAMPEON

Coggi volvió dolorido y asustado

"Lo importante fue traer de nuevo el título después del susto", fue lo primero que dijo ayer en Ezeiza Juan Martín "Látigo" Coggi, al arribar de Italia. Mucho público esperó al campeón mundial, quien informó que su rival ya dejó el hospital donde fue internado luego de la pelea.

El estado de Akinobu Hiranaka y ese dramático tercer round, donde tambaleó su corona por las dos caídas que le infligió el japonés, fueron las cosas que más parecían importarle relatar a Juan Coggi, en medio de un recibimiento eufórico y nutrido que le brindaron ayer público y periodismo. "Cuando terminó la pelea vino una ambulancia y se lo llevó. Yo quedé preocupado, pero después supe que a pesar de las 24 horas que tenía que estar en observación, ya había podido viajar a Japón". El dolor de su brazo izquierdo y la inflamación que tiene en la mano de ese mismo lado, son la secuela evidente de lo que él describió crudamente así: "Me cansé de pegarle, es increíble lo que aguantó ese muchacho, parece de piedra".

Claro que el "muchacho" oriental, además de recibir como un puching-ball, también pegó, y "muy duro" como reconoce el campeón. Ese tercer round, donde le produjo dos caídas, lo dejó bien en claro. "Me confié demasiado y eso casi me hace perder. Estaba pegando a gusto y cuando quise acordarme, quedé en la lona mirando el cielo". La explicación fue que el rosarino, cebado por cómo venía la pelea, le facilitó las cosas: "Me entusiasmé. Como en los dos primeros rounds casi lo pongo nocaut —ya el japonés había tenido una caída— fue a cambiar golpes y ahí me embocó. En la segunda caída me favoreció la cuenta de protección del árbitro, porque si bien no fue un golpe neto, me dio más tiempo para recuperarme. La verdad es que de la primera piña ni me acuerdo, lo que sí es que siempre estuve consciente, en las dos caídas".

Coggi llegó al país acompañado por su esposa, sus dos hijos y la gente que trabaja con él, tras 32 días de ausencia, e inmediatamente viajó a Coronel Brandsen, su pueblo, donde tomará un breve descanso de pocos días. Es que a pesar de la durísima batalla que fue esta tercera defensa ya tiene programadas sus próximas 3 peleas contra rivales que todavía desconoce. Eso está en manos de Rodolfo Sabatini, el empresario italiano dueño de organizar 3 combates por el título. Las posibilidades que se barajan son, una revancha con Hiranaka o bien Roberto "Macho" Camacho y Ray "Boom Boom" Mancini en Estados Unidos.

Un clásico del Sudamericano

El seleccionado argentino de básquetbol jugará hoy desde las 19.30 (hora argentina) frente a Uruguay su primer partido por la fase final del Campeonato Sudamericano de ese deporte que se lleva a cabo en Ecuador. En tanto a las 21.30 lo harán Brasil y Venezuela y a las 23.30 se enfrentarán Ecuador y Paraguay.

Argentina logró clasificarse luego de derrotar, el domingo por la noche, a Bolivia por 113 a 64 y se ubicó segundo con 7 puntos, detrás de Brasil que obtuvo 8 unidades y terminó primero del Grupo A clasificatorio. En el encuentro ante los bolivianos, la selección que dirige Alberto Finguer demostró que está en condiciones de pelearle el certamen a cualquier equipo. Tras los partidos clasificatorios, la prensa ecuatoriana lo ubicó como "buen candidato" junto a Brasil, favorito hasta el momento.

El rival de hoy del seleccionado argentino, Uruguay, se clasificó segundo del Grupo B, detrás de Venezuela, con 5 unidades, una menos que el primer colocado. Por su parte, Brasil tendrá que medirse ante los venezolanos, que dejaron ver que no se irán a su país antes de dejar todo en la cancha con la finalidad de clasificarse —entran 5— para el próximo Torneo de las Américas, clasificatorio por el Mundial '90.

El otro partido será el que disputen el local y Paraguay, algo que para los ecuatorianos es de suma importancia. Argentina, mañana, tendrá el compromiso de jugar con los venezolanos por la segunda fecha.

Gerhard Berger retorna en Phoenix

"Después de la operación, podrá tocar sin problemas el piano", predijo el profesor Hans Anderl, de la clínica de Gars am Kamp, de Insbruck. Pero Gerhard Berger sigue sorprendiendo al mundillo automovilístico. Ni siquiera fue necesaria una operación plástica en su proceso de rehabilitamiento luego de la temible explosión de la semana pasada en Imola. El piloto austríaco ya está en Viena bajo la atención del fisioterapeuta Willy Dungl, un paramédico que condujo la tarea de readaptación de Niki Lauda en 1976, luego del accidente de Nurburgring, Berger ya hace cuentas y mira el calendario. Al retorno previsto en primer término en el Gran Premio de México, el 28 de mayo, el austríaco deberá agregar una semana más de espera, aconsejada por Dungl, con lo cual su regreso se producirá el 4 de junio en el Gran Premio de los Estados Unidos, en el callejero de Phoenix.

Adiós, hermano cruel

Con dos goles de Juan Comas, Racing de Córdoba redujo la chance de Boca. Su hermano Jorge sólo descontó, de penal.

Fue el domingo de los Comas, y los tres goles del partido entre Racing de Córdoba y Boca los hicieron los hermanos. Pero fue más el domingo de Juan: con sus dos goles su equipo ganó el partido. El penal con que Jorge pudo reducir la desventaja no alcanzó para impedir que los boquenses vieran alejarse al puntero, Independiente, y con él la chance de ganar el campeonato.

Empezaron juntos en las inferiores de Belgrano de Paraná, la ciudad donde nacieron de madre y padre evidentemente goleadores. Juntos jugaron en Patronato, también de Paraná, y de ahí los separó Santa Fe: Jorge firmó para Colón y Juan para Unión, siempre para buscar el arco rival, siempre para apuntarle desde todos lados.

Rodolfo Motta, el técnico de Racing de Córdoba, describió las diferencias: "El nuestro es más rebotero; Jorge es más jugador con la pelota, escurridizo, rápido; pero Juan se da vuelta y le pega desde cualquier lado, y la mete".

Juan, héroe de este domingo y verdugo de Boca y de su hermano, piensa en el final del torneo y tiene dos deseos: que su equipo se salve del descenso y que los empresarios propietarios de su pase lo coloquen bien en un grande de Buenos Aires. Su sueño es "jugar en Boca con mi hermano". El domingo, en Córdoba, el rumor corría de un vestuario a otro, de un Comas a otro: "El pase de Juan puede ser a Boca".

En cuanto al descenso, los racinguistas cordobeses creen que es posible zafar teniendo en cuenta que el equipo ya le ganó a Boca y a Estudiantes en La Plata mostrando buen funcionamiento. Juan dice espantado: "Este drama del descenso no se lo deseo a nadie; ahora me toca a mí y hay que pelear dejando todo en la cancha de cada partido; nos podemos salvar porque este equipo demostró que puede y seguramente el año que viene estará desde la mitad de la tabla para adelante".

Con 26 años —2 menos que su hermano— Juan dice que casi siempre tiene que jugar de contragolpe, aguantando la soledad arriba, él y otro delantero de punta, "contra 4 marcadores, y hacemos lo que podemos, pero a mí me gustaría jugar de otra manera".

"Siempre fui puntero derecho o delantero —dice— pero ahora tengo que jugar sobre la izquierda y con una función que tenía hace 4 años en Unión, tapar la subida del marcador de punta."

De Unión cuenta que nunca le dieron "la oportunidad de asentarme porque me sacaban en casi todos los partidos". Después sí, en Cipolletti, "se lo debo a Cacho Cadars, él me dio confianza y continuidad, y el año pasado terminé goleador con 17 goles".

Mientras los hinchas de Racing lo palmeaban y felicitaban, Juan hizo sencillo un triunfo que antes del partido parecía difícil y durante el partido no fue fácil: "En el primer tiempo se nos resolvieron las cosas porque trabajamos ordenados y con pelotas cruzadas como habíamos previsto durante la semana; tuvimos dos oportunidades seguidas y las concretamos", así de simple.



Dos goles de Juan Comas enterraron a Boca.
El penal de Jorge sirvió para dejar todo en familia.

EN EL HONDO BAJO FONDO

Cinco candidatos para el descenso

Lo que falta

Instituto
vs. Platense (v)
vs. Boca (l)
vs. San Lorenzo (v)
vs. Racing Cba. (l)
vs. Ferro (v)

Dep. Armenio
vs. Talleres (v)
vs. Rosario Central (l)
vs. Estudiantes (v)
vs. Independiente (l)
vs. Platense (v)

Platense
vs. Instituto (l)
vs. Newell's (v)
vs. Gimnasia (l)
vs. Racing (v)
vs. Dep. Armenio (l)

San Martín (T)
vs. Dep. Español (v)
vs. Racing Cba. (l)
vs. Argentinos (v)
vs. Ferro (l)
vs. Dep. Mandiyú (v)

Racing Cba.
vs. San Lorenzo (v)
vs. San Martín (v)
vs. Ferro (l)
vs. Instituto (v)
vs. Newell's (l)

(Por Pedro Uzquiza) **Hace dos semanas, cuando faltaban siete fechas para la finalización del torneo superior que organiza la Asociación de Fútbol Argentino, realizamos una nota con las probabilidades de los equipos que marchaban en los primeros puestos y sostuvimos que el lote se había reducido a solamente cuatro aspirantes: Independiente, Boca, River y Deportivo Español. Ahora, disputadas dos jornadas más, parece mucho más claro el panorama arriba, ya que la ventaja que le lleva Independiente a River de nueve puntos es casi inalcanzable, aun cuando los dos deben medirse en la última fecha.**

Para que el conjunto de Menotti pueda llegar con alguna chance a esa instancia, Independiente debería perder dos partidos y River ganar los cuatro. Difícil, por cierto. De manera que la pelea por el título quedó virtualmente circunscripta a dos equipos: Independiente y Boca.

En cambio, no parece tan sencillo el análisis en las últimas posiciones. Este nuevo invento de sumar un punto más en los empates para aquellos que ganen la definición desde el punto del penal, para los conjuntos que tratan de salvarse del descenso no tiene ninguna importancia. Para ellos el partido termina a los 90 minutos y con la puntación antigua (y debería ser la única) de un punto por igualdad, dos por ganar y ninguno por la derrota. Porque —como es sabido— se suma el promedio de los tres últimos campeonatos. Para clarificar esta situación ofrecemos la tabla de posiciones —ver recuadro— de acuerdo al sistema anterior de los cinco equipos comprometidos con el descenso. De esta tabla, más las anteriores de las temporadas 1986/87 y 1987/88 surgen los promedios, que son los siguientes: Instituto 0,871, Platense 0,834, Racing (C) 0,825, D. Armenio 0,816, San Martín 0,757. De los dos cuadros precedentes surge que los equipos más comprometidos son San Martín y Deportivo Armenio, fundamentalmente los tucumanos que tienen un partido pendiente con Boca, que el Tribunal de Disciplina de la AFA se lo dará por perdido, con la agravante de que es muy posible que el fallo también contenga una resta de dos puntos para cuando finalice el torneo. Si esa pena se llegara a concretar, como señalan voceros cercanos al Tribunal, el equipo de La Ciudadela tucumana estaría casi con un pie en el Nacional B.

El otro seriamente comprometido es Deportivo Armenio y se advierte el fixture; es sencillo darse cuenta que no le será fácil obtener buenos resultados al conjunto que dirige Alberto Persechian. Tiene tres partidos como visitante, nada menos que en Córdoba frente al ascendente Talleres, que busca una plaza en la Liguilla y con Estudiantes y en la última fecha frente a Platense que para entonces pueden protagonizar un partido decisivo. Como local, enfrentará a Rosario Central, también en ascenso y a Independiente, nada menos.

Racing de Córdoba logró una importante victoria frente a Boca el último domingo, que puede ser el punto de partida de una rehabilitación que le permita lograr los puntos necesarios para quedarse en Primera. Tendrá rivales duros en San Loenzo, Ferro y Newell's y dos con equipos comprometidos: San Martín de Tucumán e Instituto, ambos como visitantes. Seguramente que los resultados de estos partidos pueden ser decisivos.

Tampoco son accesibles los partidos que les restan a Platense e Instituto, que casualmente deben medirse en la próxima fecha, en Vicente López. Los dos llevan unas centésimas de ventaja sobre los otros tres, pero a esta altura todavía pueden ocurrir muchas cosas, aunque en esto de salvarse del descenso, Platense les lleva una ventaja a los demás: es casi un abonado en los últimos doce años y siempre encontró la fórmula para escapar. ¿Podrá nuevamente esta vez?

A cinco fechas del final, cinco equipos luchan para no despedirse de la Primera División. Solamente tres quedarán.

Posiciones

Equipos	J	G	E	P	Gf	Gc	Pts.
Platense	33	8	10	15	29	46	26
Racing Cba.	33	8	10	15	29	48	26
San Martín	32	8	9	15	32	47	25
D. Armenio	33	5	14	14	26	49	24
Instituto	33	6	9	18	33	54	21

Albergues transitorios de la selección

"Seguiremos trabajando con los mismos jugadores; cuando estén los 10 que vienen del exterior, lógicamente quedarán afuera algunos muchachos que hoy están con nosotros", aclaró Carlos Salvador Bilardo, al llegar ayer de Europa, donde estuvo conversando con los jugadores que juegan allí, mirando partidos e inspeccionando los lugares donde se alojará el plantel durante el Mundial de Italia. El técnico brindó en Ezeiza un somero informe de jugadores y hoteles, temas ambos que lo tienen satisfecho: "Burruchaga, con quien estuve observando el partido Holanda-Alemania, llegaría a la Argentina a fines de mayo; Gabriel Calderón también me dijo que se uniría al grupo para esa fecha; Maradona en cambio llegará sobre el inicio de la Copa América porque le resulta imposible venir antes. En cuanto a Pedro Troglio, anda muy bien, lo mismo que Caniggia quien empezará a practicar la semana próxima". Además de estos jugadores (Caniggia todavía no es seguro), los 10 de Bilardo son Pumpido, Brown, Ruggeri, Pasculli y Dezzotti.

En cuanto a los albergues, que oficiarán de cuarteles transitorios de la selección durante el Mundial, Bilardo dio hasta los nombres: "En Roma estaremos en el Bronx y en Nápoles en el hotel Paradiso".

Hinchas de Boca demorados

La totalidad —serían 44— de los hinchas de Boca, que el domingo fueron detenidos por causar "desórdenes en la vía pública" luego del encuentro entre Racing de Córdoba y el equipo de José Pastoriza, recuperarán su libertad tras ser identificados por la policía de esa provincia. La mayoría de los demorados tienen domicilio en la Capital Federal y, según lo informó personal de la repartición de la comisaría 11, lugar donde están alojados los "hinchas", todos estarán libres en pocas horas.

Las 20 velitas de Fillol

Ubaldo Matildo Fillol cumplió ayer 20 años en el fútbol de primera división. El arquero hizo su debut el 1° de mayo de 1969 jugando para Quilmes, cuando sólo tenía 18 años, y tuvo el compromiso de atajar ante Huracán por el campeonato metropolitano. El "Pato" remarcó ayer en un reportaje televisivo que aún mantiene "una gran motivación" para seguir jugando, aunque dejó entrever que al finalizar este certamen se dedicará a estudiar su retiro del profesionalismo, salvo que surja una oferta "en otro club grande". Fillol aclaró que la prioridad para seguir en el fútbol "la tiene Racing".

Los alemanes temen a Diego

El entrenador del Stuttgart, el holandés Aries Haan, manifestó ayer que "el Napoli es un gran equipo y no en vano llegó a la final (de la Copa EUFA). Para nosotros ése es un gran desafío, sobre todo jugar y ganar contra Maradona y compañía". Stuttgart y Napoli se enfrentarán mañana en Italia en el partido de ida de la final de la Copa Europea, algo que para el técnico del conjunto alemán es su "gran objetivo".

Liverpool jugará con el Nottingham

El Liverpool decidió ayer jugar el partido por las semifinales de la Copa Inglesa de Fútbol ante el Nottigham Forest, encuentro que fue suspendido el pasado 15 de abril por la tragedia en el estadio de Sheffield, cuando sólo iban 6 minutos de juego. En tanto, para rendir un homenaje a las víctimas, 95 en total, de lo ocurrido en Sheffield, la Radio City local organizó ayer un concierto donde participaron conjuntos y solistas. Uno de los principales músicos que se presentó en Liverpool fue el ex beatle Paul McCartney.

Beenhaker lleva su gente al Ajax

El Ajax Amsterdam firmó un contrato con el entrenador Leo Beenhakker por tres años, y decidió mantener a los tres técnicos que hasta el momento estaban a cargo del plantel profesional holandés para que secunden al ex del Real Madrid. Beenhakker decidirá qué funciones cumplirán sus colaboradores en el club. Ellos son: Spitz Kohn, Louis Van Gaal y Barry Hulshoff. Los dirigentes del Ajax apuestan que con un entrenador con tres ayudantes las cosas van a cambiar, sobre todo debido a la gran campaña que realizó Beenhakker en el equipo español.



En los trabajos de Sabat importa poco el parecido.
"Están pintados con lo que él siente de lecturas y músicas".

HERMENEGILDO SABAT

Lo mejor es un detalle

El maestro Sábat, en un lenguaje que ya lo ha hecho mítico —y casi una necesidad cotidiana—, expone retratos.



(Por Julio Sapollnik) En una antigua casona de Once de Septiembre y Virrey Loreto tiene su sede la Fundación Banco Mercantil Argentino. El lugar es amplio, coqueto y como Belgrano es un país, el catálogo de las exposiciones trae citas en francés. Por eso llama la atención que el primer cuadro que se ve, esté escrito al óleo con caracteres grandes y firmes, donde a la manera de un título catástrofe se lee: "Reverendo hijo de puta". Ese grito es de Hermenegildo Sábat.

La obra continúa con una cabeza distorsionada, deformada por aplicaciones vibrantes de color. La memoria se organiza para reconocer en esa topografía dantesca el rostro oculto de un brujo especializado en "bienestar social". En el cuadro siguiente otro ex ministro, retratado con facciones disgregadas y confusas, es apenas reconocido por el color "safari" de su rostro.

Sábat pinta como Goyeneche canta. Mal, pero qué importa. Dice, interpreta, acentúa, expresa las instancias tragicómicas de nuestra historia contemporánea. Siente más el dibujo que el color. Construye la forma como un escultor. Es exacto en el relieve y las proporciones de las figuras, pero cuando aplica el color, se lo siente débil y no alcanza a igualar la potencia con que estructura. Se extiende demasiado con el mismo recurso técnico, saturando la imagen por reiteración.

Pero la tiene clara. Hay demasiados indecisos que pintan bien la nada. En Sábat, cada cuadro es una pasión. Es franco con lo que ama y lo que odia. Allí están coloreados Gardel, Kafka, Picasso, Borges, Onetti, con rostros donde importa muy poco el parecido, porque están pintados con lo que él siente de sus lecturas o su música.

En los trabajos en blanco, negro y gris toma vuelo. Un Chéjov a lápiz y un Brecht en carbonilla, impactan por la vida interior que fluye de los personajes.

También usa la monocopia para desplegar toda su capacidad festiva. Es una técnica que le permite mantener con toda intensidad el carácter espontáneo, aparentemente improvisado de su dibujo. Deja de lado toda minuciosidad, y con grandes trazos, envuelve las figuras en luz.

Así presenta una serie de monocopias dedicadas al doctor Sigmund Freud. Toda la personalidad, todo su rigor científico y la excelencia de los paños que lo visten, no pueden ocultar la impronta del sexo en toda su extensión.

MARIANO SAPIA

Uno que sabe andar por las terrazas

(Por Alberto San Miguel) Mariano Sapia es un artista porteño nacido en uno de esos bordes donde la prepotente capital intenta que termine la Argentina. Con una mirada puesta en entorno es capaz de observar más allá de la Recoleta. Villa Lugano y sus alrededores no serán las periferias descriptas por Sam Shepard; Wim Wenders no utiliza las autopistas de Liniers para filmar Paris-Texas. Pero allí está como testimonio las pinturas de Sapia, porque alguno debe ser de algún lugar y él es de allí, de Lugano.

Mariano Sapia nació en Buenos Aires, en 1964. Estudió dibujo y grabado, con su prologuista —Ernesto Pesce— y pintura con Carlos Gorriarena. Además de haber participado en numerosas muestras colectivas, ya realizó tres muestras individuales. Entre otros premios obtuvo, en 1985, una mención de honor en el Salón de la Sociedad Hebraica. En 1988 le fue concedida una beca por el Fondo Nacional de las Artes. Pesce no ha desaprovechado estas distinciones en la publicidad, sino en el trabajo. Rigurosamente contemporáneo de sus contemporáneos, pero buscando en lo marginal su figuración propia —un registro en el que se acoplan dibujo y pintura, sin golpearse—, no deja de aceptar ciertas formas de algunos llamados "transvanguardistas", pero intenta ser de acá. Para comprobarlo, basta con pararse frente a un pequeño trabajo (0,30 x 0,40 cm.) que, colgado al final de la sala, se llama *Terraza* y está contando algo, sin transgredir lo pictórico: patética, en una terraza de barrio, una mujer en ropa interior —más sola que nadie, en la noche— está esperando que se sequen su única camisa y su único pantalón de jean. Es un nocturno raro —casi un tango— y aquel que no "entra" es porque nunca tuvo que aguantarse una noche de verano en Buenos Aires sin ventilador.

Percibe bien Pesce, por los personajes de cara indefinida que pueblan los trabajos de Sapia: "Esos seres anónimos, los sin cara, crean con sus actitudes colectivas una gran fuerza expresiva en las telas, como en la realidad. Por último, el tema de las terrazas, subido a las cuales el artista tiene una doble visión; por un lado la de las cosas pequeñas, desechables, lugar donde se guardan muchas miserias sin olvidar la humana, y la otra, la que permite ver el horizonte, porque en las azoteas periféricas, a veces se ven amenazantes incendios pero también potentes estrellas y claros amaneceres". Joven asentado en la buena parte de la pintura rioplatense, Sapia no niega, en sus trabajos, la influencia de Figari, de Gómez Cornet, de Policastro y de su maestro Carlos Gorriarena *(Fundación Banco Patricios, hasta el 9 de mayo).*



"Autopista II", de 1988. Oleo de 65 x 85 cms.
Sapia es contemporáneo de sus contemporáneos.

TALLER EMIOLAS
para niños y adolescentes discapacitados
ARTES INTEGRADAS
Mensajes: 86-5298/ 88-7956/ 89-2352
Entrevistas: 88-4310
(viernes de 17 a 20 hs.)

Opinión

*Por José María Galeano**

Cultura y transición

Entrar a un periodo de la historia definido como de transición a un sistema democrático, para una sociedad que osciló buena parte del siglo entre momentos autoritarios y momentos paternalistas, representa un abrumador desafío que aflora con particular dureza en el campo de la cultura.

Si convenimos en definirla como los hechos y las expresiones que, surgidas de diversos sectores sociales, son aceptadas con sentido de pertenencia por todos, no podemos construir un modelo democrático sin herramientas tales como una cultura democrática.

Constituye por lo tanto el ámbito en el cual con mayor empuje y decisión debemos actuar si no queremos quedar encerrados en un círculo vicioso. Los sectores democráticos tienen la imperiosa necesidad de imponer sus hábitos culturales en los estamentos que no lo son, para que éstos se sumen a la construcción del nuevo sistema de convivencia, es decir, puedan sumarse al proceso de transición.

Romper con el aislamiento que genera el individualismo, instaurar la participación para encontrar en el trabajo en grupo las soluciones y el logro de nuestros objetivos, alentar el trabajo de reflexión sobre sí mismos a individuos y grupos sociales que los sume al cambio permanente que caracteriza a la democracia, incorporar la tolerancia y el respeto al pluralismo a los atributos de la relación entre los argentinos, constituyen algunas de las prioridades para crear esos hábitos a los que nos referimos.

En lo que atañe a la producción de un patrimonio cultural que nos identifique, debemos construir una verdadera cultura popular; es decir no sólo gozada sino también y especialmente producida por todos, para llegar a ser aceptada consensuadamente por el conjunto. Factores como una respetuosa integración de expresiones diversas deben ir reemplazando a la imposición que se viene produciendo hasta el presente. No olvidemos que el derecho a crear libremente y a disfrutar de la vida cultural se inscribe entre los derechos humanos esenciales (Declaración Universal de los Derechos Humanos-ONU).

Estas ideas, compartidas por el conjunto del radicalismo, son la base del accionar cultural en esta ciudad a lo largo de estos cinco años. Cualquiera de nosotros, repasando en su memoria puede encontrarse con hechos que servirían de ejemplo. Baste señalar dos fenómenos remarcables. Por un lado desde los multitudinarios festivales callejeros y en plazas, hasta las sencillas jornadas en hospitales, hogares de ancianos, villas, sindicatos, que acercaron e hicieron disfrutar al conjunto del pueblo expresiones artísticas de todo género.

Por otra parte la formación, mediante programas adecuados, de talleres de expresión y creación artística abiertos y gratuitos, en barrios, villas, escuelas y en toda aquella institución que nuclee sectores de población antes marginadas de la producción cultural. (Baste con citar las cárceles).

Adherimos así a la corriente del tallerismo como forma de educación permanente y no sistemática, que ya comienza a insertar su propia metodología en la tradicional. Además aplicando técnicas participativas como las de la animación sociocultural, generamos un genuino protagonismo en la pequeña comunidad donde se inserta el taller.

Estas herramientas nos permiten ir delineando una cultura democrática sobre la que podamos edificar definitivamente el sistema democrático en el que aspiramos convivir. Pensamos que ningún sistema político termina por imponer una cultura, pero una nueva situación cultural sí puede modificar el sistema político imperante.

** Coordinador en fábricas y sindicatos del Programa de Extensión Sociocultural de la Sec. de Cultura M.C.B.A.*

Mayo en la Cultura

La siguiente es una lista de las principales actividades que han de desarrollarse durante este mes en los organismos dependientes de la Secretaría de Cultura de la Nación. A ella debe agregarse, por cierto, la exhibición de las colecciones permanentes de los museos nacionales y otras instituciones aquí citadas.

Muestras y Exposiciones

Mercedes Cornejo de Maidana Maciel: Tapices. Del 4 al 14 en SNE.
Batlle Planas: Muestra Homenaje: Pinturas. Del 9 al 31 en SNE.
Ileana Vegezzi: Pinturas Del 10 al 25 en SNE.
Diego Cuquejo: Pinturas. Del 16 al 28 en SNE.
Exposición Internacional por el Fin del Hambre en el Mundo: Pinturas, esculturas, objetos, fotografías. Desde el 22 en SNE.
Miguel Alfredo D'Arienzo: Pinturas. Desde el 29 en SNE.
Sociedad Argentina de Artistas Plásticos: Salón de Otoño. Pintura y escultura. Del 2 al 14 en el CCLM.
Graciana Campanini - Gabriela Sonego - Ronaldo Enright: Pintura, dibujo, grabado. Del 2 al 14 en el CCLM.
Carlos González Botte: Pinturas. Del 2 al 14 en el CCLM.
Mariano Indij: Pinturas. Del 2 al 14 en el CCLM.
Arquitectura Medieval Armenia: Fotografías. Del 2 al 14 en el CCLM.
Artistas Plásticos Sanisidrenses: Dibujos, esculturas, tapices y grabados. Del 16 al 28 en el CCLM.
Dirección de Cultura de Mendoza: Obras Premiadas en la Bienal Provincial de Arte Plástico 1988. Del 16 al 28 en el CCLM.
Osvaldo Profilo: Pinturas. Del 16 al 28 en el CCLM.
Haydee A. Consorti - Alicia Dellapiana: Pinturas. Del 16 al 28 en el CCLM.
Darío Chapur - Hugo Graviotto - Graciela Ciaravino: Pinturas, del 16 al 28 en el CCLM.
Juan Alberto Alcoba: Fotografías. Del 16 al 28 en el CCLM.
Muestra sobre la Constitución Nacional, en celebración del Centenario del Museo. El 24 en el Museo Histórico Nacional.
Muestra de Grabados en Carpeta con Visita Guiada Individual: Los martes de 12 a 16. Solicitar turno al 803-2798, en el Museo Nac. del Grabado.
Grabado: Origen, historia, primeros artistas. El 5 a las 15 en el Museo Nac. del Grabado.
Grabado: Técnicas, nuevas experiencias. El 12 a las 15 en el Museo Nac. del Grabado.
El Grabado en la Argentina: El 19 a las 15 en el Museo Nac. del Grabado.
Juan Cánepa-Brescia: Pinturas y esculturas. Del 18 al 31 en el Museo Regional de Pintura "José A. Terry".
El Museo a Través de la Fotografía: El 18 a las 19 en el Museo Regional de Pintura "José A. Terry".
La Caricatura en la Epoca de Roca: Desde el 8 en el Museo Roca.
Descubriendo Bs. As.: Objetos y fotografías. En el Museo Histórico Nacional.
Florencio Molina Campos: Los martes, miércoles, jueves y domingos de 10 a 20; viernes y sábados de 10 a 21 hs. Hasta el 13 en el MNBA.
Testimonios de la Vida Gaucha: Objetos característicos. Del 2 al 31 en el MHVL.
Modas y Modos: Períodos de 50 años: 1889 - 1939 - 1989. Desde el 13 en el Museo de la Historia del Traje.
Eunice Enriquez: Del 4 al 28 en el MCY.
Día Internacional de los Monumentos y Sitios. Hasta el 7, de miércoles a lunes de 15 a 19, en el MNAD. Inf. 802-6606.
Panorama Aborigen Argentino: Desde el pasado a la actualidad: Desde el 2 en el INA. Lun. a vie. de 14 a 19.

Conciertos y Recitales

Orquesta Sinfónica Nacional. Mayo 5: Director: Mario Perusso; solista: Fernando Hasaj (violín). Programa: Galileo descubre las 4 lunas de Júpiter, de M. Lambertini; Concierto para violín (1ra. audición), de Kurt Weil; Mandarin maravilloso, de Bela Bartok. Mayo 12: Director: Yeruham Sharovsky; solista: Philip Luria (piano). Programa: Sinfonieta mediterránea, de Ami Ma'aiani; El mar, de Claude Debussy; Concierto para piano, de A. Katchaturian; Exodus, de Jacobo Ficher. Mayo 31: Director: Andrés Spiller; solista: Tomás Tichauer (viola). Programa: Cinco piezas, de Arnold Schömberg; Concierto para viola, de Gerardo Gandini; La consagración de la primavera, de Igor Stravinsky. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348, a las 21.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Director titular: Osvaldo Requena. Solistas invitados. Todos los lunes a las 19 en el TNC.
Música de la India, por Ariel Chab y Sergio Bulgakob, el 29 a las 19, en el MNAO.
Espectáculo Músical Folclórico, el 25 a las 12 en el Patio del Cabildo Histórico del Norte. Salta.
Coro de Cámara "Lagun Onak": El 18 a las 19, en el MCY en adhesión Día Internacional de los Museos.
Coro Municipal del Teatro Rafael Aguiar: El 18 a las 21, en el MBCA.

Cursos, Seminarios y Conferencias

La Modernidad de los Años 80. 5 clases. Todos los lunes. Desde el 29 a las 18.30 en el Museo Roca.
Comunidad e Historia. Seminario a cargo de Silvia García y Juan Ruibal. El 18 y 19 en el Museo Roca.
El Barrio de Belgrano y sus Museos. Seminario para docentes nivel primario. El 20 de 15 a 19 en el Museo Histórico Sarmiento.
La Concepción Estratégica de Sarmiento. Conferencia por el Prof. Carlos M. Ibáñez, el 19 a las 19 en el Museo Histórico Sarmiento.
Historia de la Lengua Española. Curso a cargo del Prof. Alfredo Fraschini y el Prof. José Luis Moure. Desde el 26 los viernes de 19 a 20.30 en el MCY. Inf. e inscrip. en el MCY. 781-0385.
India, Crisol de Culturas. Conferencia a cargo del Prof. Walter Gardini, el 8 a las 18.30 en el MNAO.
Diosas de la India. Conferencia a cargo de la Lic. Orlanda Yokohama de Fernández, el 22 a las 18.30 en el MNAO.
Historia de un Empeño Patriótico: de los Protocolos de Palermo a la Carta de 1853. Conferencia a cargo del Prof. Dr. Ricardo Miguel Zuccherino, el 26 a las 19.30. En el MBCA.
Evocación de Rogelio Yrurtia y su Obra Señera en la Historia de la Escultura Argentina, a cargo de la Prof. Catalina Lago, el 3 a las 19, en el MCY. Inf. 781-0385.
Literatura, Cultura Popular. Seminario a cargo del Prof. Miguel Leiva. Días 9, 16, 23 y 30, a las 18.30 en el Museo Roca.
Feminismo Filosófico. Seminario. Todos los martes a las 18.30 en el Museo Roca.
Jornadas de Reflexión sobre discapacidad y estrategias para una real integración del discapacitado. Abierta la inscripción. En el Museo Roca.
Cortázar, el perseguidor. Seminario a cargo de la Lic. Carmen Ortiz. Días 3, 10, 17, 24 y 31 a las 19 en el MCRR. Curso gratuito. Vacantes limitadas. Certificados de asistencia.
La Novela como Materia de Estudios Críticos. I Ciclo. Curso a cargo de la Prof. Ana Lía Amores. Días 8, 15, 22 y 29 a las 19, en el MCRR. Curso gratuito. Vacantes limitadas. Certificados de asistencia.
Arquitectura Precolombina. Conferencias a cargo de César Sondereguer, 3 y 10, de 18.30 a 20 en el INA.
Planificación y Desarrollo de Museos especialmente dedicados al área antropológica y arqueológica. Seminario a cargo de la Lic. Silvia Alvarez. Del 17 al 19, en el INA.
Primer Concurso de Fotografía Antropológica. Tema: Las Fiestas Populares en la Argentina. Inf. de lun. a vie. de 11 a 19 en el INA. 782-7251.
Día Internacional de los Museos. Acto central con espectáculo musical. El 18 a las 19 en el MNAD.
Acto Conmemorativo en adhesión Día Internacional de los Museos. Reapertura de las dos salas remodeladas del Cabildo. El 18 en el MHNC. Inf. 334-1782.
Acto por los Festejos de la Gesta de Mayo. El 24 a las 11, en el MHVL.
Cambio de Guardia del Regimiento I Patricios, en el Cabildo de Bs. As. Inf. en el MHNC.

Talleres

Taller Infantil de Investigación Histórica. Para niños de 9 a 12 años, coordinado por Alejandra Siquier. De mayo a junio. Desde el 3, los domingos y miércoles de 16 a 18. Inscripción martes a viernes de 10 a 17, en el Museo Histórico Nacional.
Taller de Encuadernación para jóvenes y adultos. A cargo de la Prof. Graciela E. Mayorga. De mayo a octubre. Desde el 10, los miércoles de 15 a 16.30. Inscrip. e inf. en el Museo Mitre.
Taller de Lectura Creativa para niños de 6° y 7° grado, a cargo de Lydia Di Mauro, de mayo a noviembre, lunes a viernes de 15 a 18 y martes de 17.45 a 19. En el Museo Histórico Sarmiento.
Talleres de Participación: Texturas; títeres; literatura para niños; y de arte para discapacitados visuales. En el MCY. Inf. 781-0385.
Métodos Cualitativos en Antropología a cargo de la Lic. Elena Belli. Días 8, 15, 22 y 29, de 18.30 a 20. En el INA.
Taller de Lectura y Cuentos para niños. Hasta noviembre, en el Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento, San Juan.
Taller Infantil de Danzas. Para niños de 6 a 13 años. Hasta julio, jueves 18 hs. En el MHVL.

Cine y Audiovisuales

Ciclo de Cine Alemán, los sábados a las 16.30. En el MNBA.
Películas de Arte, los martes, miércoles, jueves y viernes, a las 11.30. En el MNBA.
Películas sobre: Estancia Jesuítica de Alta Gracia; Estancias Jesuíticas de Córdoba; Las Invasiones Inglesas y la Historia de Alta Gracia. Martes a domingo de 9 a 19. En el MHVL.
Cine Arte: Films sobre los museos en el mundo. Sábados y domingos a las 16. En el MNAD.

Teatro y Danza

Madre Coraje. De Bertolt Brecht. Con Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma y elenco. Funciones: jueves a sábados 21.30 y domingos 20 hs. Hasta el 12 en el TNC.
OZ. De Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes, Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada y CELCIT Argentina. Funciones: jueves a domingos 19 hs. En el TNC.
Historia del Teatro. Creado e interpretado por el Clú del Claun. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. Funciones: jueves a sábados 21.30 y domingos 20 hs. Sala Argentina. En el TNC.
Tangos del Futuro (de Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Funciones: sábados 20.30, domingos 18.30. Estudiantes y jubilados 50% descuento. En el TDLR.
Pirulín Pirulero. Teatro para niños. Funciones: domingos 16 hs. Entrada libre y gratuita. En el TDLR.
Sabina y Lucrecia, de Alberto Adelach. Entrada libre y gratuita. Funciones: 5, 12, 19 y 26: 19.15 hs. En el TDLR.

SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

MATRA, Mercado Nacional de Artesanías Tradicionales Argentinas. Defensa 372, Capital Federal; días hábiles, de 10 a 19; sábados, domingos y feriados, de 12 a 19.
INA, Instituto Nacional de Antropología. 3 de Febrero 1378, Capital Federal.
CCLM, Centro Cultural Las Malvinas. Florida 753, Capital Federal; lunes a viernes de 10 a 21; sábados de 10.30 a 21; domingos de 16 a 21.
SNE, Salas Nacionales de Exposición. Posadas 1725, Capital Federal; lunes a domingo, de 12 a 20.
MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes. Avda. del Libertador 1473, Capital Federal; martes a domingos de 9 a 13 y de 15 a 19.
MNAD, Museo Nacional de Arte Decorativo. Avda. del Libertador 1902, Capital Federal; martes a viernes de 14 a 20; sábados, domingos y feriados de 10 a 21.
MNAO, Museo Nacional de Arte Oriental. Avda. del Libertador 1902, 2° piso, Capital Federal; miércoles a lunes de 15 a 19.
Museo Roca. Vicente López 2220, Capital Federal; lunes a viernes de 11 a 19.
MCY, Museo "Casa de Yrurtia". O'Higgins 2390, Capital Federal; miércoles a domingos, de 15 a 19.
Museo Mitre. San Martín 336, Capital Federal; martes a viernes de 14 a 18; domingos de 15 a 19.
Museo Histórico Sarmiento. Cuba 2079, Capital Federal; miércoles a domingos de 15 a 19.
MHNC, Museo Histórico Nacional del Cabildo. Bolívar 65, Capital Federal; lunes a viernes de 9 a 19 y domingos de 15 a 19.
MHVL, Museo Histórico de la Casa del Virrey Liniers. Avda. Tajamar y Solares, Alta Gracia, Córdoba; martes a domingo de 9 a 12 y de 15 a 18.
Museo Histórico Nacional. Defensa 1600, Capital Federal.
Museo Regional de Pintura "José A. Terry". Rivadavia 459, Tilcara, Jujuy; martes a domingo, de 9 a 12 y de 15 a 18.
Museo de la Historia del Traje. Chile 832, Capital Federal. Informes de lunes a viernes. Tel. 30-8427.
MBCA, Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo de San Nicolás. Calle de La Nación 143, San Nicolás, Bs. As. Martes a viernes de 15 a 19; sábados 9 a 13 y 17 a 21. Tel. (0461) 21452.
MCHI, Museo Casa Histórica de la Independencia. Congreso 141, San Miguel de Tucumán, Tucumán. Tel. (081) 31086.
MCRR, Museo "Casa de Ricardo Rojas". Charcas 2837, Capital Federal; martes a viernes de 15 a 18.
TNC, Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815, Capital Federal.
TDLR, Teatro de La Ribera. Pedro de Mendoza 1821, Capital Federal.
INET, Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Avda. Córdoba 1199, Capital Federal; lunes a viernes de 12 a 20; sábados y domingos, de 10 a 13.
Instituto Nacional de Musicología. Piedras 1260, Capital Federal; lunes a viernes, de 13 a 18.
Museo Nacional del Grabado. Vicente López 2220, de lunes a viernes de 12 a 18. Tel. 803-2798.

LEONE

El director de cine italiano Sergio Leone falleció el domingo por la noche en Roma, a los 60 años, víctima de un ataque cardíaco. Leone comenzó su carrera cinematográfica como ayudante del director Vittorio De Sica en la legendaria *Ladrones de bicicleta*, pero su trabajo se caracterizó por un género del que fue padre: el spaghetti western. Como realizador o productor fue responsable de varios films, como *Los últimos días de Pompeya* (1959), *El coloso de Rodhas* (1961), *Por un puñado de dólares* (1964), *Mi nombre es nadie* (1973) y *Erase una vez en América* (1984). Este año, Leone preparaba una superproducción sobre la batalla de Stalingrado.

Imagen con principios

Mañana a las 22,15 se realizará la presentación del libro del director René Mujica titulado *Elnelprincipiodela imagen*, editado recientemente por la Editorial Eudeba, en la sala IFT, del Cine Club Núcleo, Boulogne Sur Mer 547, con entrada libre. El evento cuenta con el auspicio de Directores Argentinos Cinematográficos y la presentación del texto estará a cargo del crítico cinematográfico Jorge Miguel Couselo, quien tratará el tema del libro, basado en la defensa de los derechos de autor de los directores sobre todas las obras.

Candidatos con El Contra

Los candidatos a presidente Carlos Saúl Menem y Eduardo Angeloz participarán en el programa "Toda Estrella tiene Contra", que emite Canal 9 todos los martes, a partir de las 21. Sus conductores, Juan Carlos Calabró y Antonio Carrizo entrevistarán hoy al candidato justicialista y el próximo martes al candidato radical.

Vuelven los mimos

El Teatro Nacional Cervantes retorna con su "visita mimada" a cargo de Pía Castro y Carlos Martínez. El espectáculo —que ya lleva seis años de recorrido— propone una visita por la historia del Cervantes. Las funciones se llevan a cabo de martes a viernes a las 14, con entrada libre y gratuita.

Curso de video

El Instituto de Investigación y Promoción de Audiovisuales y Comunicaciones (IIPAC) informa que se encuentra abierta la inscripción para los cursos de video —nivel básico— que comenzarán a dictarse los días miércoles de 16 a 19 y de 19.30 a 22. Las clases se extenderán por tres meses. Para informes dirigirse a Rodríguez Peña 554, Planta baja "E", Capital.

TALLER LITERARIO

Creativo y de Lectura
Para niños, jóvenes y adultos
Coord. **Eduardo Moauro**
Entrevistas: 97-5908
(Lu a Vi 10-18 hs.)

ROCK DE CAMPAÑA

La troupe radical en tierra riojana

(Por Eduardo Berti, desde La Rioja) El rock por Angeloz pisó tierra de Menem un primero de mayo, día peronista si los hay. El concierto, que se iba a realizar el domingo a la noche, fue postergado para ayer lunes a las 16 debido al accidente del camión que trasladaba equipos de luces y sonido, fue presenciado en perfecto orden por unas diez mil personas. La capital de La Rioja cuenta con unos cien mil habitantes y la Juventud Radical había repartido casi veinte mil entradas gratuitas. La convocatoria fue un éxito para los organizadores.

En la cancha oficial Pedro C. Alem, Luis Alberto Spinetta, La Torre y Los Pericos llevaron a cabo uno de los actos masivos más importantes de los últimos tiempos en esta ciudad, aunque nada parece superar la popularidad del lobizón que apareció la semana pasada en el barrio San Vicente y convocó a todos: peronistas y radicales, jóvenes y viejos, desde Zulemita Menem que fue a curiosear hasta algunos que temerosos portaban una cruz.

El concierto de La Rioja fue el número dieciséis que realizaron La Torre, Spinetta y Los Pericos desde que comenzó esta gira el 7 de abril en Ferro. En este tiempo reunieron más de 170 mil espectadores, con picos de asistencia en La Plata, Mendoza y Mar del Plata.

"Este es un recital como los demás", dijo el guitarrista de La Torre Oscar Mediavilla en la conferencia de prensa previa. Su esposa, la cantante Patricia Sosa, se mostró en desacuerdo: "Para mí es algo especial tocar en un lugar peronista por excelencia". También fue especial para el productor de la gira Daniel Grinbank, quien pese a perder su vuelo no quiso estar ausente y se tomó un avión a Córdoba y desde allí gastó una fortuna viajando en taxi hasta esta ciudad.

Algunos músicos estaban inquietos. "No creo que haya problemas —dijo Spinetta—; es más, al peronismo no le convendría un escándalo. Este recital será un buen termómetro. Si no pasa nada es una demostración de tolerancia. Si nos agreden, sonamos, porque en esta democracia ya no hay lugar para el boicot político."

—Un escándalo acá sería algo así como la quema del cajón de Herminio Iglesias, exageró un periodista riojano.

—Basta de ataúdes, por favor, ojalá que no pase nada —respondió Patricia Sosa.

El mismo temor también existió en el peronismo que dio su auspicio a un recital de cuartetos en otro estadio, a la misma hora y el mismo día que la fecha original que este rock por Angeloz, para evitar fricciones o provocaciones. Cuando el recital radical se pasó para ayer aumentando el probable riesgo, Patricia Sosa se lo tomó con humor y desde la TV riojana convocó a los que se habían quedado sin rock a que "vayan a bailar cuartetos esta noche". El cuartetazo congregó 1800 espectadores que abonaron 50 australes por cabeza.

Algunas declaraciones de los músicos levantaron polvareda. A Bahiano de Los Pericos una periodista le recordó que "hace un año vinieron acá y dijeron que el grupo nunca se iba a comprometer con ningún partido". "Cambiamos de idea, nos decidimos por alguien", fue la respuesta que convenció a pocos. Patricia Sosa se quejó en otro momento de que "esta ciudad fue la única donde detuvieron el micro antes de ingresar para revisarnos y pedirnos documentos". Antes, todavía arriba del micro este episodio provocó un intercambio de bromas entre Mediavilla y su tecladista Juan Forcada, quien es peronista, pero decidió hacer la gira por lealtad profesional a sus compañeros de La Torre. "Primero La Torre, después el movimiento", fue el chiste obligado.

Salvo algunos episodios aislados, la gira transcurre hasta ahora con total normalidad. Sólo en La Plata cuando la barra de Gimnasia irrumpió con pancartas peronistas, sucedió algo similar al duelo de Ferro entre las hinchadas de Menem y Angeloz. De todos modos algunas ciudades dejaron sus huellas: en Mendoza un sector coreó "El Menem tremendo", en vez de "El mono tremendo" —tema de Spinetta— y un miembro de la Juventud Radical recibió un botellazo en la cabeza; en San Luis el viento derribó una torre de luces, dañó los equipos y obligó a acortar el recital; en Neuquén Patricia Sosa recibió un piedrazo en medio del pecho.



Patricia Sosa, del grupo *La Torre*. En La Rioja hubo rock por Angeloz.
"Para mí es algo especial tocar en un lugar peronista por excelencia".

PERONISMO A PULMON

Cuando arriba están los de abajo

(Por Daniel Capalbo) Todos sabían esa noche que se trataba del *otro* rock: más visceral, más sanguíneo, hecho de abajo en síntesis. Los rockeros —músicos y público— que apoyaron a Carlos Saúl Menem con el concierto boquense del sábado por la noche, sabían también que era imposible competir por infraestructura y maquinaria con la gira nacional de músicos superprofesionalizados organizada por Daniel Grinbank en apoyo del candidato radical. El resultado: sonido deficiente y organización pulmonar, como en los primeros conciertos de rock en la Argentina, cierto que también con una mística similar.

Poco antes de las 22, en el mismo escenario que horas antes había coronado las cuatro hileras de mesas a las que se habían sentado cuatro cuadras de jubilados para compartir con Menem los ñoquis del 29, Adrián Otero, de Menphis la Blusera, sintió que no había razón para ocultar su vocación de lija. Bailó, cantó sus blues, sus boogies y hasta se los dedicó a todos los gorilas del país (vale la pena recordar que se conmemoraba un nuevo día del animal). Fue el primer gesto político. El segundo llegó cuando dedicó un tema a los presos sociales. Recordó la marginalidad, berreó contra los prejuicios y soltó una arenga: "Vamos a hacer un tema de protesta, carajo, porque hay mucho para protestar". Buena parte de los dos mil convocados aprobó la reivindicación rezongona haciendo volar por el aire algunas cajas exhaustas de vino común en tetra-brick.

Otero no se detuvo y parafraseó al general: "Llevo en mis oídos la música más maravillosa", dijo justo cuando desde un ángulo de la calle los que estaban debajo del enorme estandarte de la Jota Pe ("una trinchera contra la dependencia", proclamaba) comenzaron a corear consignas apropiadas para una noche fría. El que no saltaba, entonces, era radical o padecía de algún problema cinético.

De acuerdo con la programación la apertura iba a estar a cargo de Todos al Obelisco, quienes finalmente actuaron, pero sólo cuando lograron conseguir el dinero suficiente para contratar un flete, según comentaban los organizadores.

Contra las previsiones, no hubo incidentes. Pero Claudia Bello y Alberto Conca, líderes de la juventud peronista y responsables del concierto, comprendieron rápidamente que habían cometido un error al contratar al trío de maestros de ceremonia que logró concentrar sobre sí más de un epíteto: hijos de Grinbank, traidores, mercenarios (por Bobby Flores y Douglas Vinci, de la Rock and Pop) y mamarracho, charlatán, también mercenario (por Tom Lupo).

A Tom Lupo se lo asocia con el radicalismo por más de una razón: vinculado con la organización del Pre Chateau Rock, dueño hasta no hace mucho de 2002 Neosonido, un programa juvenil por ATC y vinculado también con la Secretaría de la Juventud del Ministerio de Salud y Acción Social, el conductor resultó poco creíble al dibujar con sus dedos la V de la victoria. Más aún cuando citó a Juan Domingo Perón. Se le ocurrió que debía exhortar al público para que se comportase como un león herbívoro ("para que no digan que nosotros somos violentos").

Flores y Vinci tampoco se hicieron con la simpatía del auditorio, ya que venían de animar cuatro conciertos en apoyo de Angeloz. El periodista Carlos Polimeni en su programa radial había subrayado ya la contradicción al señalar, con tono burlón, que "los soldados profesionales no preguntan de dónde vienen sino cuánto es", en alusión al profesionalismo en el que se refugia el dúo. El intercambio quedó saldado finalmente, cuando Flores gritó desde el escenario que estaban ahí porque los había invitado la Jota Pe.

La Marcha Peronista se escuchó por primera vez cuando Horacio Fontova pisó el escenario. General y ahora candidato a presidente, Fontova lanzó dardos simpáticos contra la señora Thatcher, hizo su música, sumó alegría (que de eso se trataba) y dedicó aquella canción que compuso en 1978 para otros señores poderosos, a los poderosos actuales "que todavía no han pagado sus fechorías". Para ellos fue su himno "Me tenés podrido" y la gente lo despidió entonando, se siente, se siente, Fontova presidente, para más de uno una tentación lo suficientemente fuerte en el cuarto oscuro a pesar de las lealtades partidarias.

El resto desfiló de a poco: Los Cacatúas (un grupo de la Boca), Los Intocables y Los Auténticos Decadentes. Todo fue desprolijo pero armonioso.

El mensaje del candidato fue leído al promediar el concierto: rescató la rebeldía como valor aunque la proposición resultó un poco tautológica. "De joven —mandó a decir Menem— supe que quien deja de ser rebelde deja de ser joven (sic). Todos ustedes serán protagonistas de la constitución de los días felices que daremos a nuestra patria".

Antes, el periodista Enrique Symns ("que no soy peronista, aunque estoy con esta gente") había subido al escenario para anunciar la próxima reedición de su revista *Cerdos y peces* y para rescatar el espíritu de la convocatoria: "El rock and roll jamás pudo estar en Ferro. Si hay algo que tengo claro es que el rock and roll está hoy aquí".

LA BANDA ELASTICA

Para estirarse un poquito

A partir del próximo jueves esta banda, que se toma la música con buen humor, se presentará en el Teatro El Globo con un espectáculo que mostrará algunas creaciones nuevas.

(Por Gabriela Borgna) En marzo del año pasado, en el garaje de la casa de Ernesto Acher, se gestó a modo de divertimento *La Banda Elástica*. En junio debutaron con una única función en el Teatro Cervantes, durante el verano se instalaron en el Teatro de las Estrellas de Mar del Plata y arrasaron con la temporada, amén de alzarse con el Premio Estrella de Mar en el rubro de música instrumental. El jueves estrenarán en el Teatro del Globo de esta ciudad, y ésa será precisamente su función número 100.

Después de *Les Luthiers*, grupo del que Acher fuera integrante hasta hace tres años, *La Banda Elástica* es la única formación que logra ofrecer temporadas prolongadas de conciertos, sin siquiera haber grabado un disco y sin que entrar a estudio sea el objetivo inmediato.

"Para que el fenómeno de la banda quede registrado en un álbum", contaban Acher y Roizner a **Página/12**, "tendría que ser una grabación en vivo, algo imposible de realizar en la actualidad por los altos costos que exige". Pero ellos son concientes de que el público reclama un disco; pudieron palparlo durante las presentaciones en la costa, en las que copiando la modalidad del grupo catalán *El Tricicle*, los músicos saludaban en el atrio al final de cada función. "Nunca nos imaginamos que tendría tanto impacto emocional para nosotros, por la devolución inmediata que recibimos de la gente. Ahora, si no lo hacemos, nos falta algo", comentan.

Esa triquiñuela gentil para cerrar cada noche, les sirvió impensadamente para tomar nota de los requerimientos del auditorio. Así fue que a pedido del gentil público presente incorporaron para el jueves la "Selección Beatles Cosecha '89", un *meadley* de temas de Lennon y McCartney, y una de las seis modificaciones en el repertorio para esta segunda temporada porteña, tercera si se tiene en cuenta la marplatense.

Las otras modificaciones "que tenemos para ofrecer", en palabras de Acher, son "Parapaco", una rumba flamenca de Ricardo Lew que homenajea a Paco de Lucía. El guitarrista también es responsable de la nueva versión de "Muchacha ojos de Papel", de Luis Spinetta que cantará Juani Amaral, el bajista y ex integrante del grupo beat The Sound & Co, junto con Jorge Navarro. "Si hay alguien del rock nacional a quien hay que homenajear, es a Luis Spinetta", afirma Acher. "Es un grande de verdad, aquí y en cualquier parte, en cualquier momento".

"El pequeño Gershwin Ilustrado" e el otro *meadley*, al que sigue "La Historia de los Blues en Siete Fascículos", un recorrido por siete de las muchas formas del *blues*, desde el meramente folklórico hasta la reproducción de cómo lo hacían las orquestas de *dixie*, Count Basie, B. B. King, o Duke Ellington. También está "Mirá los viejitos", un tema de fusión cuyo nombre deriva de un chiste interno de la banda, y la incorporación del Perro Ruffus que hará dúo con La Rana Renée en el sketch de Los Muppets. Esas son las variaciones mayores de este debut que incluye aun diez tema de la vieja cosecha.

Más organizados que el invierno pasado, cuando debieron interrumpir el ciclo para que Lew y Navarro cumplieran con compromisos previos, esta vez *La Banda Elástica* apunta a quedarse en esta sala hasta la primavera, justo al lado del teatro donde Les Luthiers estrenará en agosto.

Las apariencias buscan premio

La embajada de Francia, la Fundación Cinemateca Argentina y UNCIPAR(Unión de Cineastas Paso-Reducido) comunican que está abierta la inscripción hasta el 8 de setiembre para participar del séptimo concurso nacional de cine en Super-8 y Video VHS, premio George Melies. El ganador será premiado con un viaje a Francia, invitado por el gobierno francés, con viaje y estadía pagos por quince días. Los realizadores argentinos residentes en el país podrán presentar un máximo de dos películas y/o videos, con una duración máxima de 15 minutos sobre el tema "Las apariencias" que podrá ser tratado en forma argumental, documental o experimental.

Para informes o inscripción dirigirse a la embajada de Francia (Basavilvaso 1253, Capital), de lunes a viernes de 9 a 13.

EL ENIGMA MIELERO

		COMPAÑIA					HOTEL					BOTONES				
		Aero Sol	Airvengo	Allivoy	Lan Gosta	Pan Orama	"El Agujerito"	"El Farolito"	"La Colina"	"Los Alamos"	"Los Pinos"	Blas	Constancio	Marcos	Saúl	Silvestre
LUGAR	Bahía															
	Bariloche															
	Costa Azul															
	Marbella															
	St. Thomas															
BOTONES	Blas															
	Constancio															
	Marcos															
	Saúl															
	Silvestre															
HOTEL	"El Agujerito"															
	"El Farolito"															
	"La Colina"															
	"Los Alamos"															
	"Los Pinos"															

Varias parejas de recién casados se encontraron para comentar sus pasadas lunas de miel. Con los datos dispersos que le ofrecemos, establezca en qué hotel se hospedó cada par de tortolitos, qué compañía los llevó al lugar elegido y cuál era el nombre del indiscreto botones que espió en cada caso por el ojo de la cerradura.

1. Saúl trabaja en un hotel de Bahía.
2. La pareja que viajó por Aero Sol se hospedó en el hotel "La Colina", que no queda en la Costa Azul.
3. Los que viajaron por Lan Gosta rumbo al puerto de Marbella se alojaron en "El Agujerito".
4. La pareja que viajó por Airvengo se hospedó en "Los Pinos" y fue espiada por Constancio.
5. Blas trabaja en el hotel "Los Alamos" de Bariloche.
6. Silvestre espió a la pareja que viajó a la isla de Saint Thomas. Estos no se hospedaron en "El Farolito", ya que allí estuvieron quienes viajaron por Allivoy.

SOLUCIONES

SOLUCION ENIGMA

Bahía, Allivoy, "El Farolito", Saúl. Bariloche, Pan Orama, "Los Alamos", Blas. Costa Azul, Airvengo, "Los Pinos", Constancio. Marbella, Lan Gosta, "El Agujerito", Marcos. St. Thomas, Aero Sol, "La Colina", Silvestre.

PAISES DE EUROPA OCCIDENTAL

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

P	O	R	T	U	G	M	A	N	Ñ
A	B	I	A	X	U	I	L	E	A
D	E	Y	I	S	C	O	I	R	N
A	L	Z	N	N	U	A	R	Ñ	R
N	N	M	A	Z	U	E	C	P	Z
D	A	R	M	D	T	S	C	R	C
G	F	I	E	A	N	P	X	I	Z
S	M	D	L	C	S	A	B	F	A
C	J	G	A	A	M	Ñ	L	F	P
O	N	R	V	L	T	A	L	O	H
I	N	K	Y	P	T	I	S	T	H
G	T	R	E	S	D	F	R	F	G
U	Y	T	R	F	J	U	D	O	O



TV

18.00 - 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00 - 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00 - 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00 - 2 - ELECCIONES '89
- ATC - ESPACIO CEDIDO A LOS PARTIDOS POLITICOS Y ESPECIAL NOTICIERO
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA Con J.C. Calabró.
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - UN EQUIPO GENIAL Serie

22.00 - 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - LOS ESPECIALES DE ATC Hoy: Historias del siglo XX. "Italia":
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "¿Quién querrá a mis hijos", con Ann Margret
- 11 - INTERPELACION
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS

23.00 - 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO
- 13 - PROCESO A MARIANA PINEDA Miniserie

24.00 - 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10 - ATC - LOS SIETE LOCOS

0.30 - 2 - JIM WEST
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 FOLLOW ME Curso de inglés
19.30 TENIS PARA EXIGENTES Deportivo
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDEOMUNDO
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS Segunda edición
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 EL DIABLO BAJO EL SOL Policial con Peter Ustinov y Jane Birkin
22.00 HOY CARTELERA
23.45 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
0.30 CINE "Murrow", testimonial con Robert Vaughn
2.00 THE END

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 NEWS DAY
20.00 NEWS WATCH
21.30 SHOWBIZ TODAY
22.00 MONYLINE
22.30 CROSSFIRE
23.00 PRIMENEWS
0.00 LARRY KING LIVE
1.00 EVENING NEWS
2.00 MONEYLINE
2.30 SPORTS TONIGHT

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA Documentales
19.30 MEZZOGIORNO Variedades
21.00 TELEGIORNALE Noticiero
21.30 ITALIANE ED ITALIANI NEL MONDO Investigación
22.40 FATE IL VOSTRO GIOCO Entretenimientos
23.55 TELEGIORNALE Noticiero

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE Segunda edición. Noticiero
1.40 MOMENTO ECONOMICO Periodístico

CV 20 CINEVISION
19.00 TORRENTE PASIONAL Drama con Marilyn Monroe y Joseph Cotten
21.00 Repetición
23.00 EL QUERIDO HIJO (La última dosis), con Ben Gazzara
1.00 Repetición

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 CVLIVE
22.00 CVSOFT
23.00 CVROCK
0.00 CVLIVE
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 ESPECIAL DEPORTIVO
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
21.00 TELENOTICIAS
22.00 NAVEGANDO
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N.

5 PREMIER
18.00 ALMAS GEMELAS
20.00 UN FAUSTO MODERNO Comedia con Duddley Moore y Raquel Welch
22.00 SOMBRAS EN LA OSCURIDAD Terror con Jonathan Frid y Grayson Hall
24.00 CRISIS EN SUN VALLEY Policial

18 - TVE ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 DE PELICULA
19.00 OTI DEPORTIVO
19.30 DOCUMENTOS TV
20.30 TELEDIARIO
21.00 DE PELICULA
21.30 TELEDIARIO
22.00 A MEDIA VOZ
22.30 TELEGIORNALE RAI
23.30 RAI ENVCC

19 CABLESHOW
18.00 CALIFORNIA COUNTRY Serie
19.00 MOONLIGHTING II
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE Hoy: "Moisés", histórica
0.00 MOONLIGHTING II

20 CABLIN
18.00 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
19.00 EL DESAFIO DE LOS GOBOTTS
20.15 TRANSFORMERS

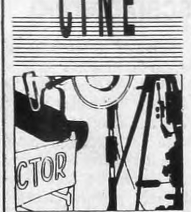
20 TELEVISION
19.15 FLIPPER
19.30 EL ARCA DE NOE Serie

NACIONAL DE CHILE Emite hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.00 ABC NIGHTLINE
19.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
20.00 ABC NIGHT LINE
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 NEIL LEHRER REPORT
0.00 NBC LATE NIGHT
1.00 NBC TONIGHT SHOW

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE Curso de alemán
18.15 LOS AÑOS TREINTA
18.30 OPERA "Agrippina".
21.00 ESPECIAL: "Jerusalem dentro de sus muros"
22.00 A SOLAS Perioidístico
23.30 OPERA "Agrippina"

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 ROCKO POP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
22.00 ROCKO POP
23.00 ASFALTO VIOLENTO
24.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
1.00 ROCKO POP



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30 y 19.50 hs.: **En manos del destino**, de Alfred Hitchcock; a las 17.35 y 21.50 hs.: **El señor de los anillos.**

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.15 hs.) **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.35, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **La amiga**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **La serpiente del placer** y **Fantasía sexual II.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 y 22.30 hs.): **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **La gata**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **El protector**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Aguila negra**; a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: **Nacido para vencer**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Comedia americana de ayer y hoy: **El hombre mosca**, de Fred Newmayer y Sam Taylor, con Harold Lloyd y el corto **En el barrio chino**, con Harold Lloyd. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Matador.** P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15, 16.30 y 18 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. Dibujos animados. En castellano. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **La corrupción**. P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: (Sábado y domingo a las 18.15, 20.30 y 22.45 hs.) **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. Infantil. Sábado a las 15 hs.: **Dibujitos**: a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo**. Domingo a las 15 hs.: **Dibujos**; a las 16.20 hs.: **El 3er. Príncipe**. Pl.: ₳ 35.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Tex, el hombre marcado**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Sin identidad**. P/13. Pl.: ₳ 12.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.: **Las veredas de Saturno**. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dancers.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man**. (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 793-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La amiga**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs).: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 22,40 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Labios para el amor** y **Misión sexual.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Clásicos del cine escandinavo: **El tesoro de Arne**, de Mauritz Stiller; a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últ. sec. numeradas): Ciclo de culto, **Cielo líquido**, de Slava Tsukerman, con Anne Carlisle y Paula Sheppard. Pl.: ₳ 12. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.25 hs.: **Hellraiser (El pacto)**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Pesadilla (en lo profundo de la noche)**. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Hellraiser (El pacto)**; 2 hs.: **Pink Floyd: The Wall**. P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 y 23.10 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La amiga.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Duro de matar**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Creación diabólica**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **El secreto de la calle Carroll**. P/13.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dos policías en apuros**. S/R. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 4, 21 hs.: TEATRO AUDITORIO DE BELGRANO. Primer concierto del Ab. a 6 a realizarse en la sala del Auditorio de Belgrano, a cargo de la **ORQ. FILARMONICA DE BS. AS.** Dir.: JAN KRENTZ. Prog.: Obertura "La gruta de Fingal" de F. Mendelssohn; Concierto p/viola y orq. de F.A. HOFFMEISTER. Sol.: MARCELA MAGIN. Sinfonía Nº 5, de L. Van BEETHOVEN. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del Teatro Colón o dos horas antes de la iniciación del concierto en el A. de Belgrano, V. Loreto 2348.
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Martes 2, 18 hs.: IV Camping Musical Las Leñas. Dir.: L. Massoni. Prof.: Andrés Spiller, Marcela Magin y Lucrecia Mazzoni. En prog. obras de A. Reicha, F. Poulenc y P. Camps.
Miércoles 3, 18 hs.: IV Camping Musical Las Leñas. Dir. L. Massoni. Prof.: A. Spiller, M. Magin y L. Massoni. En prog. obras de F. Poulenc, W.A. Mozart y J. Brahms.
Jueves 4, 18 hs.; 3er. conc. de la 21ª Temporada de los "Encuentros Internacionales de Música Contemp." Dir.: A. Terzián. Coment. N. Cabrera.
Viernes 5, 18 hs.; Concierto de Clausura de Alumnos del Curso de Perfeccionamiento de Canto, a cargo del Prof. Ernst Haefliger, org. por la "Inst. Becas Leonor Hirsh de von Buch". En prog. obras de J. S. Bach, F. Schubert, F. Liszt, J. Brahms, H. Wolf, B. Britten, W.A. Mozart, R. Wagner y G. Verdi.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori**, Rafael Rodríguez, **Leopoldo Verona**, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: A 35. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular).
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartis**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)
Hall Central
CLARISONANCIAS, grupo de clarinetistas intérpretes de Mozart, Schumann, Scott Joplin, "negro spirituals" y otros géneros. Integrado por Martín Tow, Eduardo Ihidoype, Oscar Baquedano y Eduardo Kerlleñevich. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Teatro, teatro, muestra integrada por trabajos de los fotógrafos argentinos contemporáneos Fiora Bemporad, Carlos Furman, Miguel Zurraco, Enrique Abbate y Carne de Res. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.
MADRE CORAJE, de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Martes 9 función especial 21.30 hs. **Despedida 13 de mayo.**
Historia del tearto. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené**. Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.)
Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. De martes a viernes a las 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.
LACENICIENTA. de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo**, Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Pablo Lena, **Gabriel Rovito**, Viviana Salomón y **Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Debut: 19 de mayo, viernes a domingo: 16 hs.
Teatro en el Museo: Sabina y Lucrecia, de Alberto Adelach. Con Marta Isabel Cané y Marta Spivak. Dirección: José Luis Estrella. Entrada libre y gratuita. Viernes 19.15 hs. En el Museo del INET, Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Pirulín-Perulero. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Ramona Galarza, Rodolfo Lemos** con el **Trio Valotta** y **Los Carabajal**. Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de Exposiciones
• **Argentina diseña/Argentina. Corea: El diseño**. Exhibición de publicaciones coreanas dedicadas a Diseñadores Argentinos. En Espacio Diseño.
• **"La mirada inconsciente"**, de Marco Regis. Fotografías con imágenes alucinantes. En Sala 10.
• **El arte en Atlanta**. Muestra de artistas plásticos seleccionados. En Ala Derecha.
• **Espacio-Campo** de Sofía Althabe. Instalaciones que tienden a representar al campo. En Sala 12.
• **S/T** de Sebastián Elizaondo. Temática de la incomunicación. En Sala 11.
• **Centro Cultural Ciudad de Carlos Casares**. Exhibición de fotos, bocetos, y maquetas del proyecto de creación del Centro Cultural Ciudad de Carlos Casares. En Espacio-Arquitectura.
• **Guillermo Conte-Pinturas** Pinturas de grandes dimensiones y de diferentes técnicas mixtas. En Sala 14 bis.
• **Garófalo-Pinturas** Muestra de características religiosas. En Sala 13 bis.
• **Geometría y surrealismo**, de Gerardo Guido Wainer. Altorrelieves sobre madera pintados, óleos sobre tela. En Espacio Joven. **Inauguración: 19 hs.**
• **Panorama de la pintura y fotografía actual española**. Exhibición de obras de Julián Pacheco; Chena Cavero y los maestros del arte abstracto: Saura; Canoga; Tapies; Miralles; Palazuelo y Semper. En Salas 13 y 14. **Inauguración: 19 hs.**
Patio del Aljibe
A las 17.30 hs.: **La familia en el Patio** Talleres de expresión.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Miércoles
Videos musicales:
A las 21 hs.: **Serú Girán**
Jueves
Cine, ciclo: Salvajes inocentes
A las 21 hs.: **Scarface.** Dir.: Brian de Palma
Viernes
Teatro
A las 21 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**. Dir,: Claudio Nadie.
A las 23 hs.: **Morfina** por el Grupo Detritus.
A las 23.30 hs.: **La fragua pela** por el grupo La Fragua.
A las 0.30 h.: **Macocos mujeres y rock** por los Macocos
Sábado

Los domingos
CULTURAS
en Página/12

CONJUGANDO
Recreación Integral.
ESCUELITA DE NATACION
Dir. Silvia Kats
ABIERTA LA INSCRIPCION AÑO /89
INFORMES 855-7769

IMPRESION LASER
composición, diagramación, armado
libros
folletos
revistas
periódicos
avisos
Letter Laser
perú 457, 2do.cpo., 4º"f", (1067) capital - tel. 331-8793

Cine documental
A las 19 hs.: **Fueye querido; Filiberto, Quinteto** y **Cafe bar**. Dir.: Mauricio Beru.
Teatro
A las 22 hs.: **Cuentos chinos**. Dir.: Helena Tritek
A las 23.30 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraiso**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 24 hs.: **Bilenio**. Dir.: Guillermo Flores.
Domingo
Videos musicales
A las 21 hs.: **Serú Girán**
Teatro
A las 20 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraiso**. Dir.: Claudio Nadie
A las 20.30 hs.: **Espejismos**. Dir.: Alberto Ivern
A las 22 hs.: **Tito el tonto**. Unipersonal de Geniol
A las 22.30 hs.: **El rey se muere**. Dirección: Ricardo Miguelez.
Lunes
Ciclo de danza contemporánea
A las 21 hs.: **Vivian Luz**
Martes 9
Cine documental
A las 21 hs.: **Fueye querido, Filiberto, Quinteto, Café bar**. Dir.: Mauricio Beru.
Todo es gratis.

MOVIMIENTO DE TEATRO POPULAR. Olavarria 351. Tel.: 21-0675
"Grupo teatral Dorrego" en: **Boca-River**
Parque Lezama: Domingo: 16 hs.
"Grupo teatral La obra" en **Del misil a la flor**
Parque Rivadavia. Sábado: 6, 13 y 20: 16 hs.
Plaza Las Heras: Domingo: 16 hs.
Los tíos del camino. **Parque Rivadavia**. Estreno: 25 de mayo y domingo 28: 16 hs.
"Grupo otra historia" en: **Informe sobre mujeres. Parque Lezama**. Sábado: 16 hs.
"Teatreros ambulantes Los calandracas" en: **Alegro-Manon-Tropo. Parque Lezama** (sector juegos) domingo 7 y 21: 16 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martin Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Limbico presenta
La señorita Jair, de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a **Víctor Laplace,** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 19 y 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondalla Cauvilla Prim** y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en
¿Conoce usted la vía lactea?, de K. Wittlenger. Dir.: **Daniel Miglioranza.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 46-7967. La comedia del año! **Una familia prototipo,** de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
BETIANA BLUM **DORA BARET**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc en vta. (jueves función popular).

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a:
Beatriz Bonnet, Ana María Cores, en: (Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán reir y emocionarse como un angelito. Exito en Copenhague, Amsterdam, Madrid. Río de Janeiro, Sidney, New York, San Francisco... Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes: 20 y 22.15 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka, (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Sábado, lunes y martes: 18 hs., domingo: 21 hs.
M'hijo el doctor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 35), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Reservas telefónicas.
Ricardo III sigue cabalgando, "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 35), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
Riojanita, Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 180.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Pablo Puenfer en
La confesión de Génova
Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.
Deliciosas y verdes
(Recetas). Textos de Angélica Gorodischar. Dir.: Mariana Baranchuk. Sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 18 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Via. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 23 hs. Entrada libre y gratuita.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas
TANGO VARSOVIANO
de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
Lorenzo Quinteros, en:
EL RESUCITADO
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Actriz para papel de La Mujer de Dostoievsky. Dir.: **Victor Mayol**. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado 13/5: 23 hs.
Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
El juglar y los Ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kanievsny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Cielfone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli,** en **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Cuenta saldada
De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral**
(Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317.
Norman Erlich, (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: **Julio Ordano**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje. Giurffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS. , de David Haliwell. Dir.: **Lizardo Laphitz.** Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Milagros de la Vega)
Rubén Kanalenstein en:
"Martes kabalísticas"
Ciclo de Tarot y Kábala.
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduría y humor. Viernes: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:
EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.
Saidman y los túneles de la manzana
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
El dragón, de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:
Crisaficosis. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en
Las violetas de Madame Caco. Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3484. Para caerse de risa!!
Cuarteto uno. Humor de alto nivel. Viernes: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Para caerse de risa!!
Mc Phantom en: **The Rambo.**
Ultimas funciones. Sábado; 1.15 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21, domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) **Domingo despedida.**

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Julio César de Martino y Armando Lareu presentan:
CAMILA
de Agustín Pérez Pardela. Con **Arturo Maly, Perla Santalla** y **Alfredo Iglesias.** Presentación teatral de: **Mónica Núñez Cortez** (Camila) y **Osvaldo Laport** (Ladislao). Música original: Mario Cosentino y Víctor Proncet; Vestuario: Ponchci Morpurgo; Escenografía: Rubén Greco; Coreografía: Marina y Hugo Jiménez. Dirección: **Wilfredo Ferrán.** La comedia musical del año. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domigno: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HARRIER. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto dde. 14 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
Piano bar con
DIANA LYNN
Pianista y cantante interpretando todas las viejas canciones de **jazz**. Martes a viernes de 19 a 21 hs., sábado de 21 a 23 hs.
TRIO M - 3
Norberto Minichillo (batería), N. Machiline (piano) y J. González (contrabajo). Hoy de 23 a 1 h.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. **Sexto mes en cartel!** De encuentros y desencuentros, de viajes y películas. Del amor, que es el mejor viaje y la mejor película.
TRAVELLING
Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir. gral.: Marcelo Alfaro. Hoy: 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO" Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros.
Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (desde las 20 hs). **Cuarteto de los Andes** Tucuta Gordillo (sikus) Inaranja Olarte (quenas), Coya Ruiz (charango), Mono Pereyra (guitarra). Viernes: 23.30 hs.
Ollantay. Música de Latinoamérica. Sábado: 23 y 1 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
MARIA VOLONTE
Hoy: 21.30 hs.
EL RETABLO DE PEDRO
Jazz. Dir.: Roque de Pedro.
Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328.
"Tango de todos los tiempos"
Con: "Cuarteto de oro", "Trío Las Flores", "Cuarteto del ayer". J. Gómez Soler. "Dúo de bandoneones". Jueves: 19 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
Y
Trio Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CLERICO BAR. Av. Juan B. Justo 5399 (y Bolivia)
ALEJANDRA UNAMUNO
en
LA CANCION VA...
Sábado: 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas: 961-7180
Grupo Encuentro
para
Solas y Solos
El show de **Jorge De María**. Conduce: Susana. Eleg. sport. Tarj. de crédito. Amb. climatizado. Mañana desde las 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trio Fueye, Tony Crrella** y **Jorge Estévez** y **Virginia Verónica.**
Tango danza con Victor y Norma.
Sexteto Chique, con la voz de Carlos Belén. Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. (Sala SAmuel Eichelbaum). Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.45 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 23.30 hs.
Duo de Cámara de tango. Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
Franklin Caicedo en:
Neruda, déjame cantar por ti. Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
Café del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine... ciclo: "Teatro en el cine".
Martes: 19 hs.
Ciclo: "Erase una vez en el cine". Miércoles: 19 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. Tel.: 799-8114.
Carlos Parrilla en:
Humor a la Parrilla
Desenfado y locura. Sábado: 1.30 h. Entrada libre.
Atilio Veronelli en:
"V.T.T.V" (Televisión en vivo). Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
ALFREDO CRUZ
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March**. Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

INFANTILES

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 18 hs.
La titiritesca en:
"La calle de Juan y María"
Domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
EL MOLINETE
Espectáculo de títeres de Carlos Martínez.
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda) Tel.: 201-3120 y 203-2823
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Para chicos y grandes
Un día de pesca
Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 50.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
9 meses en un ratito
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
Pulga chica
Domingo: 15 hs. Dir.: Héctor Pressa.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. **Los títeres de Don Floresto** en:
A todo tren
Dir.: Miguel Fontana.
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala tres
El Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.
Sala dos
MAMBU BUSCA NOVIO
de Syria Poletti
Dir.: Mauro Santamaría. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Los mimos de la Comedia Nacional, Pía Castro y Carlos Martínez en: **MIMOJUEGOS**
Sábado y domingo: 16 hs. Funciones especiales para escuelas.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Versión sobre el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Jorge Lanata
LA GUERRA DE LAS PIEDRAS
Editora/12

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado, poco cambio de la temperatura. Vientos leves y variables del sector oeste. Mínima: 6°. Máxima: 19°.

△ △ △ △

6.00: *Esto que pasa,* ciclo radial periodístico conducido por Pepe Eliaschev. De lunes a viernes, hasta las 9, por F M Splendid, 95.5 Mhz.
7.00: *El árbol y el bosque,* programa radial periodístico a cargo de Enrique Vázquez. Hasta las 9, de lunes a viernes por Radio Belgrano.
12.30: Proyección de la película *El tesoro de Arne* (Suecia, 1919), dirigida por Mauritz Stiller, con la actuación de Mary Johnson y Hjalmar Selander. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
14.00: Muestra del artista plástico Oscar Salari. En la Casa de la Provincia de Entre Ríos, Suipacha 844. Entrada libre.
15.00: Exhibición del film *Cielo líquido* (Estados Unidos, 1982), realizado por Slava Tsukerman y protagonizado por Anne Carlisle y Paula Sheppard. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
17.30: *Hermógenes Cayo,* documental realizado por Jorge Prelorán. En el Museo de Motivos Argentinos José Hernández, Libertador y Salguero. Entrada libre.
• A la misma hora: Proyección de la película *El hombre mosca* (Estados Unidos, 1923), y del cortometraje *En el Barrio Chino,* ambos de Harold Lloyd. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
20.00: Ciclo *Los artistas dialogan con los políticos,* presentación de Patricio Echegaray. Organizado por el Teatro de la Campana y auspiciado por **Página/12**, en Diagonal Norte 943. Entrada libre.
20.30: *Los relatos bíblicos,* curso a cargo de la profesora Aliza Toker. En la Biblioteca de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233. Entrada libre.
2.00: *Concierto tango,* programa radial conducido por Guillermo Cervantes Luro. De lunes a viernes, hasta las 5 de la mañana, por Radio Continental, 590 Khz.



Transparencia

(Por Antonio Dal Masetto) El hombre canoso, de traje, chaleco y chalina, sentado en el Florida Garden tiene el aire de un saludable estanciero. Está con un joven flaco, pálido y de aspecto tímido.

—Así es tío —dice el joven—, acabo de instalar mi propia oficina, un departamento de dos ambientes en Colegiales. Ya está amueblado y listo para arrancar. Pero estoy un poco preocupado, los gastos son muchos y sé que el movimiento es escaso. Hace años que usted anda en el negocio inmobiliario y por eso he venido a verlo.

—Hiciste bien, para algo soy el hermano de tu madre —contesta el canoso con voz acriollada—. Llevate de mis consejos, fijate bien en lo que hablo. En momentos de crisis hay que apelar a la imaginación. Con plata cualquiera es vivo. Todo es cuestión de tesón, de coraje, de voluntad y principalmente de transparencia.

—Sí, tío.

—Lo difícil de la situación nos ha empujado a buscar soluciones nuevas. Cuando no hay negocios, los negocios se inventan. Antes vendíamos y alquilábamos. Ahora casi no vendemos ni alquilamos, por eso nos vemos obligados a manejarnos con las reservas de locación que dejan los clientes. En este tipo de operaciones el rubro fuerte son los alquileres. Pero tenés que andar con cuidado, nunca te metás en una operación que no sea transparente. Podés levantar promedio entre treinta y cuarenta reservas por día, que nunca bajan de un mes de alquiler cada una. Tal vez te toque devolver un diez por ciento. El resto es tuyo. El dinero lo ponés inmediatamente a plazo fijo, las devoluciones las hacés con los intereses que te paga el banco, de manera que no tengás que tocar el capital.

—Pero la gente va a reclamar su dinero.

—El secreto está en los recibos. Y en la transparencia. Existen dos tipos de recibos. Uno lleva una cláusula que llamaremos de rechazo. La otra, de plazo. Podés elegir la que quieras o usar las dos. Para alquilar se requieren dos garantías. El interesado dispone de doce días para aportarlas. La cláusula debe decir claramente que si las garantías o una de ellas son rechazadas, perderá el derecho a recuperar la reserva. Una de las garantías casi siempre es comprada, nadie dispone de dos. Además nosotros trabajamos con los que las venden, inmediatamente nos llaman denunciando a sus clientes. Por supuesto le pasamos un porcentaje. Si las dos garantías son buenas, igual rechazamos una. La segunda cláusula aclara que transcurridos los doce días el interesado perderá el derecho a reclamo. En estos casos es cuestión de ir estirando la cosa hasta que venza el plazo. No pongás sello en los recibos, cuidate de que no sean numerados, no guardés copia, ponele una firma cualquiera.

—Está bien, pero supongo que algunos no se conformarán tan fácilmente, se pueden poner violentos. ¿Qué se hace en esos casos?

—El primer cuidado del hombre es defender el pellejo. Tenés que semblantear al cliente, tenés que fijarte que no sean mujeres nerviosas ni tipos grandotes y sanguíneos, a ésos mejor dejalos correr. No te olvidés de preguntar y averiguar la profesión. No te vaya a pasar como a un viejo amigo que tiene una inmobiliaria en Monroe y Ciudad de la Paz. Se quedó con la reserva dejada por un policía y a los pocos días tuvo a toda la comisaría encima. No sólo se vio obligado a devolver el dinero sino que el policía se le llevó la peluca como recuerdo. Eso es lo que yo llamo una operación carente de transparencia.

—Entiendo.

—Cuando no disponés de departamentos podés poner en alquiler los que tenés en venta. Los dueños nunca revisan la lista de alquileres, además siempre se puede alegar que fue un error. También podés poner en alquiler el que usás como oficina y empezar a manejar las reservas a partir de ahí. Pero no hagás como cierta señora de la calle Virrey del Pino al 2700, también vieja amiga, que justamente adoptó esta variante. Se encontró con una mujer muy dura y todo terminó con telegramas, abogados y policía. También ésa fue una operación sin transparencia. Desconfiá de las mujeres histéricas. Hay que ser elásticos y evitar los escándalos, porque eso es malo, crea mala fama, te perjudica a vos y a los colegas. Hay que cuidar a los colegas, nunca se sabe cuándo se puede llegar a necesitarlos.

—Sí, tío.

—Tenés a tu favor el costo que implica todo intento de reclamo. Está la consulta con un abogado, los telegramas que son caros, el tiempo que se pierde, el permiso en el trabajo. Se termina gastando tanto dinero como el que se pretende recuperar. Por otra parte, ningún abogado se moviliza por un monto de ésos.

—Es una suerte haber venido a verlo, tío, usted las sabe todas.

—El diablo sabe por diablo, pero más sabe por viejo.

El tío pega una palmada cómplice y alentadora en el brazo del sobrino:

—Andá a trabajar, no perdás tiempo, el café lo pago yo. Y fundamentalmente no te olvidés de la transparencia.

CARTAS

1984

Como tantos otros televidentes, tuve la sorpresa de no poder apreciar la segunda emisión del programa "El Galpón de la Memoria" realizado por la Fundación Plural y transmitido por Canal 13.

Más allá de cualquier partidismo político, personalmente considero que el programa en cuestión intentaba refrescarnos lo acontecido en los últimos cinco lustros de nuestra historia con imágenes y entrevistas significativas. Expresado todo esto mediante una compaginación atípica en la TV local.

La segunda parte del programa en cuestión, que iba a comprender los años 74/86 —período que sin duda deberíamos tener más presente—, no pudo ser.

Según el Ejército, custodios de nuestra memoria y hacedores de nuestros olvidos, "la temática resultó lesiva para su espíritu".

Espero fervientemente que un día pronto podamos exorcizar a este singular Ente de Calificación, que alguna vez consideró al vector como subversivo, de tal manera que por recordar no nos encierren en algún "galpón del olvido" y tiren para siempre la llave.

Juan C. Shaw
CI 10.384.889

Luces

Soy estudiante de Comunicación Social en la Facultad de Ciencias Sociales de Lomas de Zamora. Hace dos semanas fue violada una compañera estudiante de psicopedagogía, en los terrenos que rodean al edificio donde estudiamos. Una semana más tarde, una alumna de periodismo, sufrió un accidente cuando intentaba cruzar la ruta frente a la Facultad. Por todo ello el Centro de Estudiantes solicitó al decano que tomara alguna medida para garantizar la seguridad y para mejorar la precaria iluminación de la zona, motivo de la gran mayoría de los accidentes. El decano fue breve: no hay presupuesto. Pese a los esfuerzos de muchos compañeros y el Centro de Estudiantes, todavía no logramos que alguien solucione estos problemas. Como si todavía estuviera presente para algunos el "no te metás".

María Eliana Ugarte del Campo
Capital Federal

SOCORRO

Por Rep











